



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

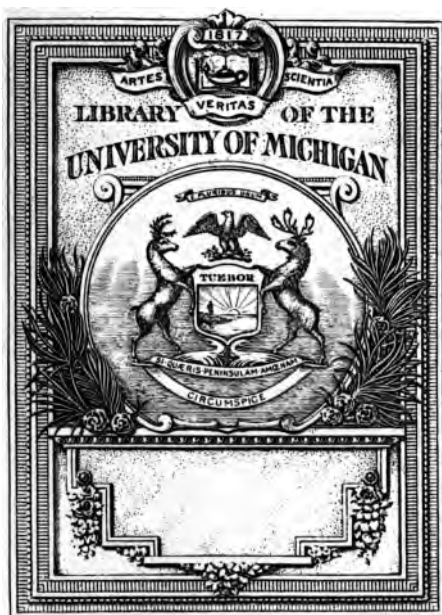
Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

69.8

54

850



June 1911
10



J. F. Louie. Esq.

(12-Mars.)

POESIAS

ENCUENTRO NACIONAL

POESIAS

POR

A. HERCULANO



Edição de 1881

LISBOA

EM CASA DA VIUVA BERTRAND E FILHOS

AOS MARTYRES, N.º 45



869,8

H54

1850

17

769617-190

A SEMANA SANCTA.

Der Gedanke Gott weckt einen
furchterlichen Nachbar auf. Sein
Name heisst Richter.

SCHILLER.

I.

TIBIO o sol entre as nuvens do occidente,
Já lá se inclina ao mar. Grave e solemne
Vai a hora da tarde! — O oeste passa
Mudo nos troncos da alameda antiga,
Que já borbulha á voz da primavera;
O oeste passa mudo, e cruza a porta.
Ponteaguda do templo, edificado

Por mãos duras de avós, em monumento
De uma herança de fé, que nos legaram,
A nós seus netos, homens de alto esforço,
Que nos rimos da herança, e que insultamos
A cruz e o tampo e a crença de outras eras;
Nós, homens fortes, servos de tyrannos,
Que sabemos tão bem rojar seus ferros
Sem nos queixar, menospresando a Patria
E a liberdade, e o combater por ella.

Eu não! — eu rujo escravo; eu creio e espero
No Deus das almas generosas, puras,
E os despotas maldigo. — Entendimento
Bronco, lançado em seculo fundido
Na servidão de goso ataviada,
Creio que Deus é Deus, e os homens livres!

II.

Oh sim! — rude amador de antigos sonhos,
Irei pedir aos tumulos dos velhos
Religioso enthusiasmo, e canto novo
Hei-de tecer, que os homens do futuro
Entenderão; um canto escarnecido
Pelos filhos dest' epocha mesquinha,

Em que vim peregrino a ver o mundo,
E chegar a meu termo, e reclinar-me
À branda sombra de cypreste amigo.

III.

Passa o vento os do portico da igreja
Esculpidos umbraes : correndo as naves
Sussurrou, sussurrou entre as columnas
De gothico lavor : no orgão do coro
Veiu, emfim, murmurar e esvaecer-se.

IV.

Mas porque sóa o vento? — Está deserto,
Silencioso ainda o sacro templo :
Nenhuma voz humana ainda recorda
Os hymnos do Senhor. A natureza
Foi a primeira em celebrar seu nome
Neste dia de lucto e de saudade !
Trévas da quarta feira eu vos saúdo !
Negras paredes, mudos monumentos
Dê todas essas orações de mágoa,
De gratidão, de susto ou de esperança,
Depositadas ante vós nos dias

De uma crença fervente, a vós que enluta
A solidão e o dó, venho eu saudar-vos.
A loucura da cruz não morreu toda
Após dezoito seculos! — Quem chore
Do soffrimento o Heroe existe ainda.
Eu chorarei — que as lagrymas são do homem —
Pelo Amigo do povo, assassinado
Por tyrannos, e hypocritas, e turbas
Envilecidas, barbaras, e servas.

V.

Tu, Anjo do Senhor, que accendes o estro ;
Que no espaço entre o abysmo e os ceus vagueas,
D'onde mergulhas no oceano a vista ;
Tu que do trovador na mente arrojas
Quanto ha nos ceus esperançoso e bello,
Quanto ha no abysmo tenebroso e triste,
Quanto ha nos mares magestoso e vago,
Hoje te invoco! — oh vem! — lança em minha alma
A harmonia celeste e o fogo e o genio,
Que dêem vida e vigor a um carme pio.

VI.

A noite escura desce : o sol de todo
Nos mares se atufou. A luz dos mortos,
Dos brandões o clarão, fulgura ao longe
No cruzeiro sómente e em volta da ara :
E pelas naves começou ruído
De compassado andar. Fiéis acodem
À morada de Deus, a ouvir queixumes
Do vato de Sião. Em breve os monges,
Suspirosas canções aos ceus erguendo,
Sua voz unirão á voz desse orgão,
E os sons e os ecchos reboarão no templo.
Mudo o côro depois, neste recinto
Dentro em bem pouco reinará silencio,
O silencio dos tumulos, e as trévas
Cubrirão por esta área a luz escaça
Despedida das lampadas, que pendem
Ante os altares, bruxuleando frouxas.

Imagem da existencia ! — Em quanto passam
Os dias infantís, as paixões tuas,
Homem, qual então és, são debeis todas.
Cresceste : — ei-las torrente, em cujo dorso
Sobrenadam a dór, e o pranto, e o longo

Gemido do remorso, a qual lançar-se
Vai, com rouco estridor, no antro da morte,
Lá, onde é tudo horror, silencio, noite.
Da vida tua instantes florescentes
Foram dous, e não mais: as cans e rugas,
Logo, rebate de teu fim te deram.
Tu foste apenas som, que, o ar ferindo,
Murmurou, esqueceu, passou no espaço.

E a casa do Senhor ergueu-se, — O ferro
Cortou a penedia; e o canto enorme
Polido alveja alli no espesso panno
Do muro colossal, que éra após éra,
Como onda e onda ao desdobrar na arêa,
Viu vir chegando e adormecer-lhe ao lado.
A faia e o sobro no caír rangeram
Sob o machado: a trave affeição-se;
Lá no cimo pousou, restruge ao longe
De martellos fragor, e eis ergue o templo,
• Por entre as nuvens, bronzeadas grimpas.

Homem, do que és capaz! Tu, cujo alento
Se esváe, como da cerva a leve pista
No pó se apaga ao respirar da tarde,
Do seio dessa terra, em que és estranho,

Sair fazes as moles seculares,
Que por ti, morto, fallem ; dás na idéa
Eterna duração ás obras tuas.
Tua alma é immortal, e a prova a déste !

VII.

Anoiteceu. — Nos claustros resoando
As pisadas dos monges ouço : eis entram ;
Eis se curvaram para o chão, beijando
O pavimento, a pedra. Oh sim, beijae-a !
Igual vos cubrirá a cinza um dia,
Talvez em breve — e a mim. Consolo ao morto
É a pedra do tumulo. Sê-lo-fa
Mais, se do justo só a herança fóra ;
Mas tambem ao malvado é dada a campa.

E o criminoso dormirá quieto
Entre os bons sotterrado ? — Oh não ! Em quanto
Nô templo ondeam silenciosas turbas,
Exultarão do abysmo os moradores,
Vendo o hypocrita vil, mais ímpio que elles,
Que escarnece do Eterno, e a si se engana ;
Vendo o que julga que orações apagam
Vícios e crimes, e o motejo e o riso

Dado em resposta ás lagrymas do pobre ;
Vendo os que nunca ao infeliz disseram
De consôlo palavra, ou de esperança.
Sim : — malvados tambem hão-de pisar-lhes
Os frios restos que separa a terra,
Um punhado de terra, a qual os ossos
Destes ha-de cubrir em tempo breve,
Como cubriu os seus ; qual vai sumindo
No segredo da campa a humana raça.

VIII.

Eis que a turba rarêa. Ermam bem poucos
Do templo na amplidão : só lá no escuro
De affumada capella o justo as preces
Ergue pio ao Senhor, as preces puras
De um coração que espera, e não mentidas
De labios de impostor, que engana os homens
Com seu meneio hypocrita, calando
Na alma lodosa da blasphemia o grito.
Então exultarão os bons, e o ímpio,
Que passou, tremerá. Emfim, de vivos,
Da voz, do respirar o som confuso
Vem confundir-se no ferver das praças,
E pela galilé só ruge o vento.

Em trévas não ficou silenciosas
O sagrado recinto : os candieiros,
No gelado ambiente ardendo a custo,
Espalham debeis raios, que reflectem
Das pedras pela alvura : o negro mocho,
Companheiro do morto, horrido pio
Solta lá da cornija : pelas fendas
Dos sepulchros deslisa fumo espesso ;
Ondêa pela nave, e esváe-se. Longo
Suspirar não se ouviu? — Olhae ! lá se erguem,
Sacudindo o sudario, em peso os mortos !

Mortos, quem vos chamou ? O som da tuba
Ainda do Josaphat não fere os valles.
Dormí, dormí : deixae passar as eras . . .

IX.

Mas foi uma visão : foi como scena
D'imaginar febril. Creou-se, acaso,
Do poeta na mente, ou desvendou-lhe
A mão de Deus o íntimo ver da alma,
Que devassa a existencia mysteriosa
Do mundo dos espiritos ? Quem sabe ?
Dos vivos já deserta, a igreja torva

Repovoou-se, para mim ao menos,
Dos extinctos, que ao pé das sanctas aras
Leito commum na somnolencia extrema
Buscaram. O terror, que arreda o homem
Do limiar do templo ás horas mortas,
Não vem de crença van. Se fulgem astros,
Se a luz da lua estira a sombra eterna
Da cruz gigante (que campêa erguida
No vertice do timpano, ou no cimo
Do corucheu do campanario) ao longo
Dos inclinados tectos, afastae-vos!
Afastae-vos d'aqui, onde se passam
À meia-noite insolitos mysterios;
D'aqui, onde desperta a voz do archanjo
Os dormentes da morte; onde reúne
O que foi forte e o que foi fraco, o pobre
E o opulento, o orgulhoso e o humilde,
O bom e o mau, o ignorante e o sabio,
Quantos, enfim, depositar vieram
Juncto do altar o que era seu no mundo,
Um corpo nú, e corrompido e inerte.


X.

E seguiu a visão. — Cria ainda achar-me,

Alta noite, na igreja solitaria
Entre os mortos, que, erectos sobre as campas,
Eram ha pouco um fumo que ondeava
Pelas fúlgas do vasto pavimento.
Olhei. Do erguido tecto o panno espesso
Rareava ; rareava-me ante os olhos,
Como tenue cendal ; mais tenue ainda,
Como o vapor de outono em quarto d'alva,
Que se libra no espaço antes que desça
A consolar as plantas conglobado
Em matutino orvalho. O firmamento
Era profundo e amplo. Involto em gloria,
Sobre vagas de nuvens, rodeado
Das legiões do ceu, o Ancião dos dias,
O Sancto, o Deus descia. Ao summo aceno
Parava o tempo, a immensidade, a vida
Dos mundos a escutar. Era esta a hora
Do julgamento desses que se alçavam
À voz de cima sobre as sepulturas ?

XI.

Era ainda a visão. — Do templo em meio
Do anjo da morte a espada flammejante
Crepitando bateu. Bem como insectos,



Que á flor de pego pantanoso e triste
Se balouçavam — quando a tempestade . .
Veiu as azas molhar nas aguas turvas,
Que marulhando sussurraram — surgem
Volteando, zumbindo em dança douda,
E, lassos, vão pousar em longas filas
Nas margens do paul, de um lado e de outro ;
Tal o murmurio e a agitação incerta
Ciciava das sombras remoinhando
Ante o sopro de Deus. As melodias
Dos coros celestiaes, longinquas, frouxas,
Com fremito infernal se misturavam
Em cháos de dôr e jubilo.

Das mortos

Parava, enfim, o vortice enredado ;
E os grupos vagos em distinctas turmas
Se enfileiravam de uma parte e de outra.
Depois, o gladio do anjo entre os dois bandos
Ficou, unica luz, que se estirava
Desde o cruzeiro ao portico, e feria
De reflexo vermelho os largos pannos
Das paredes de marmore : bem como
Mar de sangue, onde inertes fluctuassem
De humanos vultos indecisas fórmãs.

A tempestade ameaçadora dorme.
No espaço immenso os astros scintillantes
O Rei da criação louyam com hymnos,
Não ouvidos por nós, nas profundezas
Do nosso abysmo. E aos cantos do Universo,
Ante milhões de estrellas, que recamam
O firmamento, ajunctará seu canto
Mesquinho trovador? — Que vale uma harpa
Mortal no meio da harmonia etherea,
No concerto da noite? Oh, no silencio,
Eu pequenino verme irei sentar-me
Aos pés da Cruz, nas trévas do meu nada.
Assim se apaga a lampada nocturna
Ao desponatar do sol o alvor primeiro:
Por entre a escuridão deu claridade,
As do dia ao nascer, que já rutfla,
As torrentes de luz vertendo ao longe,
Da lampada o clarão sumiu-se, inutil,
Nesse fulgido mar, que inunda a terra.

A VOZ.

É tão suave ess' hora,
Em que nos foge o dia,
E em que suscita a lua
Das ondas a ardentia.

Se em alcantís marinhos,
Nas rochas assentado,
O trovador medita
Em sonhos enleiado !

O mar azul se encrespa
Co'a vespertina brisa,
E no casal da serra
A luz já se divisa.

E tudo em roda cala
Na praia sinuosa,
Salvo o som do remanso
Quebrando em fuma algosa.

Alli folga o poeta
Nos desvarios seus,
E nessa paz que o cerca
Bem diz a mão de Deus.

Mas despregou seu grito
A alcyone gemente,
E nuvem pequenina
Ergueu-se no occidente ;

E sóbe, e cresce, e immensa,
Nos ceus negra fluctua,
E o vento das procellas
Já varre a fraga nua.

Turba-se o vasto oceano,
Com horrído clamor ;
Dos vagalhões nas ribas
Expira o vão furor.

E do poeta a fronte
Cubriu véu de tristeza ;
Partiu-se á luz do raio
Seu hymno á natureza.

Pela alma lhe vagava
Um negro pensamento,
Da alcyone ao gemido,
Ao sibillar do vento.

Era blasphema idéa,
Que triumphava emfim ;
Mas voz soou ignota,
Que lhe dizia assim :

— « Cantor, esse queixume
Da nuncia das procellas,
E as nuvens, que te roubam
Myriadas de estrellas,

E o fremito dos euros,
E o estourar da vaga,
Na praia, que revolve,
Na rocha, onde se esmaga,

Onde espalhava a brisa
Sussurro harmonioso,
Em quanto do ether puro
Descia o sol radioso,

Typo da vida do homem,
É do universo a vida ;
Depois do afan repouso,
Depois da paz a lida.

Se ergueste a Deus um hymno
Em dia de amargura ;
Se te amostraste grato
Nos dias de ventura,

Seu nome não maldigas,
Quando se turba o mar :
No Deus, que é pae, confia,
Do raio ao scintillar.

Elle o mandou : a causa
Disso o universo ignora,
E mudo está. O nume,
Como o universo, adora ! » —

Oh sim . torva blasphemia
Não manchará seu canto !
Brama a procella embora ;
Pése sobre elle o espanto ;

Que de sua harpã os hymnos
Derramará contente,
Aos pés de Deus, qual oleo
Do nardo recendente.



A ARRABIDA.

I.

Salve, oh valle do sul, saudoso e bello!
Salve, oh patria da paz, deserto sancto,
Onde não ruge a grande voz das turbas!
Sólo sagrado a Deus, podesse ao mundo
O poeta fugir, cingir-se ao ermo,
Qual ao freixo robusto a fragil hera,
E a romagem do tumulto cumprindo,
Só conhecer, ao despertar na morte,
Essa vida sem mal, sem dôr, sem termo,
Que íntima voz contínuo nos promette
No transito chamado o viver do homem.

II.

Suspira o vento no alamo frondoso ;
As aves soltam matutino canto ;
Late o lebreu na encosta, e o mar sussurra
Nos rochedos da concava bahia :
Eis o ruído de ermo ! — Ao longe o negro,
Insondado oceano, e o ceu ceruleo
Se abraçam no horisonte. — Immensa imagem
Da eternidade e do infinito, salve !

III.

Oh, como surge magestosa e bella,
Com viço da criação, a natureza
No solitario valle ! — E o leve insecto,
E a relva, e os matos, e a fragrancia pura
Das boninas da encosta estão contando
Mil saudades de Deus, que os ha lançado,
Com mão profusa, no regaço ameno
Da solidão, onde se esconde o justo.

E lá campeam no alto das montanhas
Os escavados pincares, severos,
Quaes guardadores de um logar que é sancto ;

Atalaias que ao longe o mundo observam,
Cerrando até o mar o ultimo abrigo
Da crença viva, da oração piedosa,
Que se ergue a Deus de labios innocentes.

Sobre esta scena o sol verte em torrentes
Da manhan o fulgor; a brisa esvae-se
Por esses matos de alecrim florido,
Embalsamando o ar de brando aroma :
O rocío da noite á rosa agreste
No seio derramou frescor suave,
E 'inda existencia lhe dará um dia.

Formoso ermo do sul, outra vez, salve !

IV.

Negro, esteril rochedo, que contrastas,
Na mudez tua, o placido sussurro
Das arvores do valle, que vecejam
Ricas d'encantos, co' a estação propicia ;
Suavissimo aroma, que manando
Das variegadas flores, derramadas
Na sinuosa encosta da montanha,
Do altar da solidão subindo aos ares,

És digno incenso ao Creador erguido ;
Livres aves, vós filhas da espessura,
Que só teceis da natureza os hymnos,
O que crê, o cantor, que foi lançado,
Estranho ao mundo, no bulicio d'elle,
Vem saudar-vòs, sentir um goso puro,
Dos homens esquecer paixões e opprobrio,
E ver, sem ver-lhe a luz prestar a crimes,
O sol, e uma só vez pura saudar-lh'a.

Comvosco eu sou maior ; mais longe a mente
Pelos seios dos ceus se immerge livre,
E se desprende de mortaes memorias
Na solidão solemne, onde, incessante,
Em cada pedra, em cada flor se escuta
Do Sempiterno a voz, e vê-se impressa
A dextra sua em multiforme quadro.

V.

Escalvado penedo, que repousas
Lá no cimo do monte, ameaçando
Ruina ás matas de alecrim e murta,
Que nesta encosta ondeam, meneadas
Pelo vento do sul, foste formoso ;

Já te cubriram cespedes virentes ;
Mas o tempo voou, e nelle involta
A formosura tua. Despedidos
Das negras nuvens o chuveiro espesso,
E o granizo, que o sólo fustigando
Tritura a tenra lanceolada relva,
Durante largos seculos, no inverno
Dos vendavaes no dorso a ti desceram,
Qual amplexo brutal de ardor grosseiro,
Que, maculando virginal pureza,
Do pudor varre a aureola celeste,
E deixa, em vez de um seraphim na terra,
Queimada flor que devorou o raio.

VI.

Cáveira da montanha, ossada immensa,
É tua campa o ceu : sepulchro o valle
Um dia te será. Quando sentires
Rugir com som medonho a terra ao longe,
Na expansão dos volcões, e o mar, bramindo,
Lançar á praia vagalhões cruzados ;
Tremar-te a larga base, e sacudir-te
De sobre si, o fundo deste valle
Te vae servir de tumulo ; e os carvalhos

Do mundo primogenitos, e os freixos,
Arrastados por ti lá da collina,
Comtigo hão-de jazer. De novo a terra
Te cubrirá o dorso sinuoso :
Outra vez sobre ti nascendo os lyrios,
Do seu puro candor hão-de adornar-te ;
E tu, ora medonho, e nú, e triste,
Ainda bello serás, vestido e alegre.

VII.

Mais que o homem feliz ! — Quando eu no valle
Dos tumulos cair ; quando uma pedra
Os ossos me esmagar, se me fôr dada,
Não mais reviverei ; não mais meus olhos
Verão, ao pôr-se, o sol em dia estivo,
Se em turbilhões de purpura, que ondeam
Pelo extremo dos ceus sobre o occidente,
Vae provar que um Deus ha a estranhos povos
E além das ondas trémulo sumir-se ;
Nem, quando, lá do cimo das montanhas,
Com torrentes de luz inunda as veigas :
Não mais verei o refulgir da lua
No irrequieto mar, na paz da noite,
Por horas em que véla o criminoso,

A quem íntima voz rouba o socego,
E em que o justo descança, ou, solitario,
Ergue ao Senhor um hymno harmonioso.

VIII.

Hontem, sentado n'um penhasco, e perto
Das aguas, então quêdas, do oceano,
Eu tambem o louvei, sem ser um justo :
E meditei ; e a mente extasiada
Deixei correr pela amplidão das ondas.

Como abraço materno, era suave
A aragem fresca do cair das trévas,
Em quanto, involta em gloria, a clara lua
Sumia em seu fulgor milhões d'estrellas.
Tudo calado estava : o mar sómente
As harmonias da criação sóltava,
Em seu rugido ; e o ulmeiro do deserto
Se agitava, gemendo e murmurando,
Ante o sopro de oeste : — alli dos olhos
O pranto me correu, sem que o sentisse,
E aos pés de Deus se derramou minha alma.

IX.

Oh, que viesse o que não crê, comigo,
À vecejante Arrabida, de noite,
E se assentasse aqui sobre estas fragas,
Escutando o sussurro incerto e triste
Das movediças ramas, que povôa
De saudade e de amor nocturna brisa;
Que visse a-lua, o espaço oppresso de astros,
E ouvisse o mar soando : — elle chorára,
Quál eu chorei, as lagrymas do goso,
E adorando o Senhor detestaria
De uma sciencia van seu vão orgulho.

X.

É aqui neste valle, ao qual não chega
Humana voz e o tumultuar das turbas,
Onde o nada da vida sonda livre
O coração, que busca ir abrigar-se
No futuro, e debaixo do amplo manto
Da piedade de Deus : aqui serena'
Vem a imagem da campa, como a imagem
Da patria ao desterrado ; aqui, solemne,
Brada a montanha, memorando a morte.

Essas penhas, que, lá no alto da encosta,
Negras, despidas, dormem solitarias,
Parecem imitar da sepultura
O aspecto melancholico, e o repouso
Tão desejado do que em Deus confia.
Bem semelhante á paz, que se ha sentado
Por seculos, alli, nas serranias,
É o silencio do adro, onde reuñem
Os cyprestes e a cruz o ceu e a terra.

Como tu vens cercado de esperança,
Para o innocente, oh placido sepulchro!
Juncto das tuas bordas pavorosas
O perverso recua horrorisado:
Após si volve os olhos; na existencia
Deserto árido só descobre ao longe,
Onde a virtude não deixou um trilho.
Mas o justo chegando á meta extrema,
Que separa de nós a eternidade.
Transpõe-a sem temor, e em Deus exulta.
O infeliz e o feliz lá dormem ambos,
Tranquillamente: e o trovador mesquinho,
Que peregrino vagueou na terra,
Sem encontrar um coração ardente
Que o entendesse, a patria de seus sonhos,

Ignota, por lá busca ; e quando as eras
Vierem juncto ás cinzas collocar-lhe
Tardios louros, que escondêra a inveja,
Elle não erguerá a mão mirrada,
Para os cingir na regelada fronte.
Justiça, gloria, amor, saudade, tudo,
Ao pé da sepultura, é som perdido
De harpa eolia esquecida em brenha ou selva :
O despertar um pae, que saborêa
Entre os braços da morte o extremo somno,
Já não é dado ao fíal suspiro ;
Em vão o amante, alli, da amada sua
De rosas sobre a c'roa debruçado,
Réga de amargo pranto as murchas flores
E a fria pedra : a pedra é sempre fria,
E para sempre as flores se murcharam.

XI.

Bello ermo! eu hei-de amar-te, em quanto est'alma,
Aspirando o futuro além da vida
E um halito dos ceus, gemer, atada
À columna do exílio, a que se chama,
Em lingua vil e mentirosa, o mundo.

Eu hei-de amar-te, oh valle, como um filho
Dos sonhos meus. A imagem do deserto
Guarda-la-hei no coração, bem juncto
Com minha fé, meu unico thesouro.

Qual pomposo jardim de verme illustre,
Chamado rei ou nobre, ha-de contigo
Comparar-se, oh deserto? Aqui não cresce
Em vaso de alabastro a flor captiva,
Ou arvore educada por mão de homem,
Que lhe diga «és escrava» e erga um ferro,
E lhe decepe os troncos. Como é livre
A vaga do oceano, é livre no ermo
A bonina rasteira, e o freixo altivo:
Não lhes diz «nasce aqui, ou lá não cresças»
Humana voz. Se baqueou o freixo,
Deus o mandou: se a flor pendida murcha,
É que o rocío não desceu da noite,
E da vida o Senhor lhe nega a vida.

Ceu livre, terra livre, e livre a mente,
Paz íntima, e saudade, mas saudade
Que não dóe, que não noirra, e que consola,
São as riquezas do ermo, onde sorriem
Das procellas do mundo as que o dormiram.

*

XII.

Abi, na branda encosta, hontem de noite,
Alvejava por entre as azinheiras
Do solitario a habitação tranquilla :
E eu vagueei por lá. Patente estava
O pobre alvergue do eremita humilde,
Onde jazia o filho da esperança
Sob as azaes de Deus, á luz dos astros,
Em leito, duro sim, não de remorsos.
Oh, com quanto socego o bom do velho
Dormia ! A leve aragem lhe ondeava
As raras cans na fronte, onde se lia
A bella historia de passados annos.
De alto choupo através passava um raio
Da lua — astro de paz, astro que chama
Os olhos para o ceu, e a Deus a mente —
E em luz pallida as faces lhe banhava :
E talvez neste raio o Pae celeste
Da patria eterna lhe enviava a imagem,
Que o sorriso dos labios lhe fugia,
Como se um sonho de ventura e gloria
Na terra de antemão o consolasse.
E eu comparei o solitario obscuro

Ao inquieto filho das cidades ;
Comparei o deserto silencioso
Ao perpetuo ruído que sussurra
Pelos palacios do abastado e nobre,
Pelos paços dos reis : e condoi-me
Do cortezão soberbo, que só cura
De honras, haveres, gloria, que se compram
Com maldicções e perennal remorso.
Gloria ! A sua qual é ? Pelas campinas,
Cubertas de cadaveres, regadas
De negro sangue, elle segou seus louros ;
Louros que vão cingir-lhe a fronte altiva,
Ao som do choro da viuva e do orphão ;
Ou, dos sustos senhor, em seu delirio,
Os homens, seus irmãos, flagella e opprime.
Lá o filho do pó se julga um nume,
Porque a terra o adorou : o desgraçado
Pensa, talvez, que o verme dos sepulchros
Nunca se ha-de chegar, para traga-lo,
Ao banquete da morte, imaginando
Que uma lagea de marmore, que esconde
O cadaver do grande, é mais duravel
Do que esse chão sem inscripção, sem nome,
Por onde o oppresso, o misero, procura
O repouso, e se atira aos pés do throno

Do Omnipotente, a demandar justiça
Contra os fortes do mundo, os seus tyrannos.

XIII.

Oh cidade, cidade, que trasbordas
De vícios, de paixões, e de amarguras !
Tu lá estás, na tua pompa involta,
Soberba prostituta, alardeando
Os theatros, e os paços, e o ruído
Das carroças dos nobres, recamadas
De ouro e prata, e os prazeres de uma vida
Tempestuosa, e o tropear contínuo
Dos fêrvidos ginetes, que alevantam
O pó e o lodo cortezão das praças ;
E as gerações corruptas de teus filhos
Lá se revolvem, qual montão de vermes
Sobre um cadaver putrido ! — Cidade,
Branqueado sepulchro, que misturas
A opulencia, a miseria, a dôr e o goso,
Honra, infamia, pudor, e impudicicia,
Ceu e inferno, que és tu ? Escarneo ou gloria
Da humanidade ? — O que o souber que o diga !

Bem negra avulta aqui, na paz do valle,

A imagem desse povo, que reflue :
Das moradas á rua, á praça, ao templo,
Que ri, e chora, e folga, e geme, e morre,
Que adora Deus, e que o pragueja, e o teme ;
Absurdo mixto de baixesa extrema
E de extrema ousadia ; vulto enorme,
Ora aos pés de um vil despota estendido,
Ora surgindo, e arremessando ao nada
As memorias dos seculos que foram,
E depois sobre o nada adormecendo.

Vê-lo, rico de opprobrio, ir assentar-se
Em joelhos, nos atrios dos tyrannos,
Onde, entre o lampejar de armas de servos,
O servo popular adora um tigre ?
Esse tigre é o idolo do povo !
Saudae-o ; que elle o manda : abençoe-lhe
O ferreo sceptro : ide folgar em roda
De cadafalsos, povoados sempre
De victimas illustres, cujo arranco
Seja como harmonia, que adormente
Em seus terrores o senhor das turbas.
Passae depois. Se a mão da Providencia
Esmigalhou a fronte á tyrannia ;
Se o despota cafu, e está deitado

No lodaçal da sua infamia, a turba
Lá vae buscar o sceptro dos terrores,
E diz «é meu»; e assenta-se na praça,
E involta em roto manto, e julga e reina
Se um ímpio, então, na affogueada bôcca
De volcão popular sacode um facho,
Eis o incendio que muge, e a lava sóbe,
E referve, e trasborda, e se derrama
Pelas ruas além: clamor retumba
De anarchia impudente, e o brilho de armas
Pelo escuro transluz, como um presagio
De assolação; e se amontoam vagas
Desse mar d'abjecção, chamado o vulgo;
Desse vulgo, que ao som de infernaes hymnos,
Cava fundo da Patria a sepultura,
Onde, abraçando a gloria do passado
E do futuro a ultima esperanza,
As esmaga comsigo, e ri morrendo.

Tal és, cidade, licenciosa ou serva!
Outros louvem teus paços sumptuosos,
Teu ouro, teu poder:—sentina impura
De corrupções, teus não serão meus hymnos!

XIV

Cantor da solidão, vim assentar-me
Juncto do verde cespede do valle ;
E a paz de Deus do mundo me consola.

Avulta aqui, e alveja entre o arvoredó,
Um pobre conventinho. Homem piedoso
O alevantou ha seculos, passando,
Como orvalho do ceu, por este sitio,
De virtudes depois tão rico e fertil.
Como um pae de seus filhos rodeado,
Pelos matos do outeiro o vão cercando
Os tugurios de humildes eremitas,
Onde o cilicio e a compuncção apagam
Da lembrança de Deus passados erros
Do peccador, que reclinou a fronte
Penitente no pó. O sacerdote
Dos remorsos lhe ouviu as amarguras ;
E perdoou-lhe, e consolou-o em nome
Do que expirando perdoava, o Justo
Que entre os humanos não achou piedade.

XV.

Religião ! do misero conforto,
Abrigo extremo de alma, que ha mirrado
O longo agonisar de uma saudade,
Da deshonra, do exilio, ou da injustiça,
Tu consolas aquelle, que ouve o verbo,
Que renovou o corrompido mundo,
E que mil povos pouco a pouco ouviram.
Nobre, plebeu, dominador, ou servo,
O rico, o pobre, o valoroso, o fraco,
Da desgraça no dia ajoelharam
No limiar do solitario templo.
Ao pé desse portal, que veste o musgo,
Encontrou-os chorando o sacerdote,
Que da serra descia á meia-noite,
Pelo sino das preces convocado :
Ahi os viu ao despontar do dia,
Sob os raios do sol, ainda chorando.
Passados mezes, o burel grosseiro,
O leite de cortiça, e a fervorosa
E continúa oração foram cerrando
Nos corações dos miseros as chagas,
Que o mundo sabe abrir, mas que não cura.
Aqui, depois, qual halito suave

Da primavera, lhes correu a vida,
Até sumir-se no adro do convento,
Debaixo de uma lagea tosca e humilde,
Sem nome, nem palavra, que recorde
O que a terra abrigou no somno extremo.

Eremiterio antigo, oh se podesses
Dos annos que lá vão contar a historia ;
Se ora, á voz do cantor, possível fosse
Transsudar desse chão, gelado e mudo,
O mudo pranto, em noites dolorosas,
Por naufragos do mundo derramado
Sobre elle, e aos pés da cruz ! . . Se vós podesseis,
Broncas pedras, fallar, o que dirieis !

Quantos nomes mimosos da ventura,
Convertidos em fabula das gentes,
Despertariam o eccho das montanhas,
Se aos negros troncos do sobreiro antigo
Mandasse o Eterno sussurrar a historia
Dos que vieram desnudar-lhe o cepo,
Para um leito formar, onde velassem
Da mágoa, ou do remorso as longas noites !
Aqui veio, talvez, buscar asylo
Um poderoso, outr'ora anjo da terra.

Seu trovador, o pobre anachoreta,
Que não te inveja as ditas, como as c'roas
Do prazer ao cantor eu não invejo;
Tristes coroas, sob as quaes ás vezes
Está gravada uma inscripção d'infamia.

MOCIDADE E MORTE.

**Solevantado o corpo, os olhos fitos,
As magras mãos cruzadas sobre o peito,
Vêde-o, tão moço, velador de angustias,
Pela alta noite em solitário leito.**

**Por essas faces pallidas, cavadas,
Olhae, em fio as lagrymas deslisam;
E com o pulso que apressado bate
Do coração os éstos harmonisam.**

**É que nas veias lhe circula a febre;
É que a fronte lhe alaga o suor frio;
É que lá dentro á dor, que o vae roendo,
Responde horrivel íntimo ciclo.**

Encostando na mão o rosto acceso,
Fitou os olhos humidos de pranto
Na lampada mortal alli pendente,
E lá comsigo modulou um canto.

É um hymno de amor e de esperança?
É oração de angustia e de saudade?
Resignado na dor, saúda a morte,
Ou vibra aos ceus blasphemia d'impiedade?

É isso tudo, tumultuando incerto
No delirio febril daquella mente,
Que, balouçada á borda do sepulchro,
Volve após si a vista longamente.

É a poesia a murmurar-lhe na alma
Ultima nota de quebrada lyra;
É o gemido do tombar do cedro;
É triste adeus do trovador que expira.

DESESPERANÇA.

«Meia-noite bateu, volvendo ao nada
Um dia mais; e caminhando eu sigo!
Vejo-te bem, oh campá mysteriosa...
Eu vou, eu vou! Breve serei contigo!

Qual tufão, que ao passar agita o pego,
Meu placido existir turvou a sorte.
Halito impuro de pulmões ralados
Me diz que nelles se assentou a morte.

Em quanto mil e mil no largo mundo
Dormem em paz sorrindo, eu vélo e penso,
E julgo ouvir as preces por finados,
E ver a tumba e o fumegar do incenso.

Se dormito um momento, acórdo em sustos;
Pulos me dá o coração no peito,
E abraço e beijo de uma vida extincta
O ultimo socio, o doloroso leito.

De um abysmo insondado ás agras bordas
Insanavel doença me ha guiado,
E disse-me: — « no fundo o esquecimento :
Desce ; mas desce com andar pausado. »

E eu lento vou descendo, e sondo as trévas :
Busco parar ; parar um só instante !
Mas a cruel, travando-me da dextra,
Me faz cair mais fundo, e grita : — « ávante ! »


Porque escutar o transitio das horas?
Alguma dellas trar-me-ha conforto?
Não! Esses golpes, que no bronze ferem,
São para mim como dobrar por morto.

«Morto! morto!» — me clama a consciencia:
Diz-m'o este respirar rouco e profundo.
Ai! porque fremes, coração de fogo,
Dentro de um seio corrompido e immundo?

Beber um ar diaphano e suave,
Que renovou da tarde o brando vento,
E converte-lo, no aspirar contínuo,
Em bafo apodrecido e perçõhento!

Estender para o amigo a mão mirrada,
E elle negar a mão ao pobre amigo;
Querer uni-lo ao seio descarnado,
E elle fugir, temendo o seu perigo!

E ver após um dia ainda cem dias,
Nús d'esperança, ferteis de amargura;
Soccorrer-me ao porvir, e acha-lo um crmo,
E só, bem lá no extremo, a sepultura!



Agora ! .. quando a vida me sorria :
Agora ! .. que meu estro se accendêra ;
Que eu me enlaçava a um mundo d'esperanças,
Como se enlaça pelo ulmeiro a hera,

Deixar tudo, e partir, sósinho e mudo ;
Varrer-me o nome escuro esquecimento :
Não ter um eccho de louvor, que affague
Do desgraçado o humilde monumento !

Oh tu, sêde de um nome glorioso,
Que tão fagueiros sonhos me tecias,
Fugiste, e só me resta a pobre herança
De ver a luz do sol mais alguns dias.

Vestem-se os campos do verdor primeiro :
Já das aves canções no bosque ecchoam :
Não para mim, que só escuto attento
Funereos dobres que no templo soam !

Eu que existo, e que penso, e fallo, e vivo,
Irei tão cedo repousar na terra ? !
Oh, meu Deus, oh meu Deus ! um anno ao menos ;
Um lauro só ... e meu sepulchro cerra !

Porque escutar o transitio d
Alguna dellas trar-me-ha e
Não! Esses golpes, que no
São para mim como dobrar

«Morto! morto!» — me cla
Diz-m'o este respirar rouco
Ai! porque fremes, coração
Dentro de um seio corromp

Beber um ar diaphano e su
Que renovou da tarde o br
E converte-lo, no aspirar co
Em tafo apodrecido e peço

Estender para o amigo a m
E elle negar a mão ao pobre
Querer uni-lo ao seio desca
E elle fugir, temendo o seu

E ver após um dia ainda co
Vus d'esperança, ferteis de
~~Suavemente~~ ao porvir,
E se bem lá no estre

Agora! para a vida de sempre

Agora! que não existam arrependidos

Que se desculpam a um mundo desesperado

Com a desculpa de alguma coisa

Deixar-me a mim mesmo e ao mundo

Viver-me a mim mesmo e ao mundo

Não me deixar a mim mesmo e ao mundo

Deixar-me a mim mesmo e ao mundo

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

Que não se me dê a vida de sempre

É tão bom respirar, e a luz brilhante
Do sol oriental saudar no outeiro !
Ai, na manhã sauda-la posso ainda ;
Mas será este inverno o derradeiro !

Quando de pomos o vergel fôr cheio ;
Quando ondear o trigo na planura ;
Quando pender com aureo fructo a vide,
Eu tambem penderei na sepultura.

Dos que me cercam no turbado aspecto,
Na voz que prende desusado enleio,
No pranto a furto, no fingido riso
Fatal sentença de morrer eu leio.

Vistes vós criminoso, que hão lançado
Seus juizes nos trances da agonia,
Em oratorio estreito, onde não entra
Suavissima luz do claro dia ;

Diante a cruz, ao lado o sacerdote,
O cadafalso, o crime, o algóz na mente,
O povo tumultuando, o extremo arranco,
E ceu, e inferno, e as maldicções da gente ?

Se adormece, lá surge um pesadelo,
Com os martyrios da sua alma accorde;
Desperta logo, e á terra se arremessa,
E os punhos cerra, e delirante os morde.

Sobre as lageas do duro pavimento
De vergões e de sangue o rosto cobre.
Ergue-se e escuta com cabellos hirtos
Do sino ao longe o compassado dobre.

Sem esperança! . .

Não! Do cadafalso

Sóbe as escadas o perdão ás vezes;
Porém a mim . . . não me dirão: — «és salvo!»
E meu supplicio durará por mezés.

Dizer posso: — «existi»: que a dor conheço!
Do goso a taça só provei por horas:
E serei teu, calado cemiterio,
Que engenho, gloria, amor, tudo devoras.

Só o furacão rugiu, e o debil tronco
De arvore tenra espedaçou passando,
Quem se doeu de a ver jazendo em terra?
Tal é o meu destino miserando!

Numen de sancto amor, mulher querida,
Anjo do ceu, encanto da existencia,
Ora por mim a Deus, que ha-de escutar-te.
Por ti me salve a mão da Providencia.

Vem: aperta-me a dextra . . . Oh, fuge, fuge!
Um beijo ardente aos labios teus voára:
E neste beijo venenoso a morte
Talvez este infeliz só te entregára!

Se eu pudesse viver . . . como teus dias
Cercaria de amor suave e puro!
Como te fôra placido o presente;
Quanto risonho o aspecto do futuro!

Porém, medonho espectro ante meus olhos,
Como sombra infernal perpetuo ondêa,
Bradando-me que vae partir-se o fio
Com que da minha vida se urde a têa.

Entregue á seducção, em quanto eu durmo,
No turbilhão do mundo hei-de deixar-te!
Quem velará por ti, pomba innocente?
Quem do perjurio poderá salvar-te?

Quando eu cerrar os olhos moribundos
Tu verterás por mim pranto saudoso ;
Mas quem me diz que não virá o riso
Banhar teu rosto triste e lachrymoso ?

Ai, o extinto só herda o esquecimento !
Um novo amor te agitará o peito :
E a dura lagea cubrirá meus ossos
Frios, despidos sobre terreo leito ! . .

Oh Deus, porque este calix de agonia.
Até as bordas de amargor me encheste ?
Se eu devia acabar na juventude,
Porque ao mundo e a seus sonhos me prendeste ?

Virgem do meu amor, porque perde-la ?
Porque entre nós a campa ha-de assentar-se
Tua suprema paz com goso ou dores
Do mortal, que em ti crê, póde turhar-se ?

Não haver quem me salve ! e vir um dia
Em que de minha o nome ainda lhe dêsse !
Então, Senhor, o umbral da eternidade,
Talvez sem um queixume transpuzesse.

Mas, qual flor em botão pendida e murcha,
Sem de fragancias perfumar a brisa,
Eu poeta, eu amante, ir esconder-me
Sob uma lousa despresada e lisa!

Porque? Qual foi meu crime, oh Deus terrivel?
Em te adorar que fui, senão insano?..
O teu fatal poder hoje maldigo!
O que te chama pae, mente: és tyranno.

E se aos pés de teu throno os ais não chegam;
Se os gemidos da terra os ares somem;
Se a Providencia é crença van, mentida,
Porque geraste a intelligencia do homem?

Porque da virgem no sorrir pozeste
Sancto presagio de suprema dita,
E apontaste ao poeta a immensidade
Na ancia de gloria que em sua alma habita?

A immensidade!.. E que me importa herda-la,
Se na terra passei sem ser sentido?
Que vál eterno vagucar no espaço,
Se nosso nome se afundou no olvido?

O ANJO DA GUARDA.

« Impio, silencio ! A tua voz blasphema
Da noite a paz perturba.
Verme, que te rebellas
Sob a mão do Senhor,
Vês os milhões d'estrellas
De nitido fulgor,
Que, em ordenada turba,
A Deus entoam incessantes hymnos ?
Quantas vezes apaga
Do livro da existencia
Um orbe a mão do Eterno !
E o bello astro que expira
Maldiz a Providencia,
Maldiz a mão que o esmaga ?
Acaso pára o cantico superno ?
Ou apenas suspira
O moribundo
Mundo ?
Quem vác pôr uma campa sobre os restos
Desse inerte planeta,
Que o destructor cometa
Incinerou na rapida passagem ?

E tu, átomo obscuro,
Que varre á tarde a aragem,
Sóltas do seio impuro
Maldicção insensata,
Porque o teu Deus te chama á eternidade?
Que é o viver? O umbral, a que um momento
O espirito, surgindo
Das solidões do nada
À voz do Creador, se encosta, e attento
Contempla a luz e o ceu : d'onde desata
Seu vôo á immensidade.
Geme acaso o passarinho
De saudade,
Quando as azas expande, e deixa o ninho,
A vez primeira, a mergulhar nos ares?
Volve olhos lachrymosos
Aos mares tormentosos
O navegante, quando apróa ás plagas
Da patria suspirada?
Porque morres?! Pergunta á Providencia
Porque te fez nascer.
Qual era o teu direito a ver o mundo ;
Teu jus á existencia?
Olha no outono o ulmeiro
Que o vendaval agita,

E cujas tenues folhas
Aos centos precipita.
São a folha do ulmeiro o nome e fama,
E o amar dos humanos :
Ao nada do que foi assim se atiram
No vortice dos annos.
Que é a gloria na terra? Um eccho frouxo,
Que somem mil ruídos.
E a voz da terra o que é, na voz immensa
Dos orbes reunidos?
Amor! amor terreno! . . Ai, se podesses
Comprender a amargura,
Com que te choro, oh alma transviada!
Eu, que te amei do berço, e qual doçura
Ha no affecto que liga o anjo ao homem,
Rindo despíras esse corpo enfermo,
Para te unir a mim, para aspirares
O goso celestial de amor sem termo!
Alma triste, que mesquinha
Te debruças sobre o inferno.
Ouve o anjo, pobresinha;
Vem ao goso sempiterno.
Resigna-te e espera, e os dias de prova
Serão para o crente quaes breves instantes.
Tomar-te-hei nos braços no trance da morte,

Fendendo o infinito co' as asas radiantes.
Depois, das alturas teu terreo vestido
Sorrindo veremos na terra guardar.
E ao hymno de Hosanna nos córos celestes
A voz de um remido iremos junctar, »

A GRAÇA.

«Que harmonia suave
É esta, que na mente
Eu sinto murmurar,
Ora profunda e grave,
Ora meiga e cadente,
Ora que faz chorar?
Porque da morte a sombra,
Que para mim em tudo
Negra se reproduz,
Se aclara, e desassombra
Seu gesto carrancudo,
Banhada em branda luz?
Porque no coração
Não sinto pezar tanto
O ferreo pé da dor,
E o hymno da oração,
Em vez de irado canto,

Me pede íntimo ardor ?

**És tu, meu anjo, cuja voz divina
Vem consolar a solidão do enfermo,
E a contemplar com placidez o ensina
De curta vida o derradeiro termo ?**

**Oh, sim ! és tu, que na infantil idade,
Da aurora á frouxa luz,
Me dizias : — «acorda, innocentinho,
Faze o signal da cruz.»
És tu, que eu via em sonhos, nesses annos
De inda puro sonhar,
Em nuvem d'ouro e purpura descendo
Co' as roupas a alvejar.
És tu, és tu ! que ao pôr do sol, na veiga,
Juncto ao bosque fremente,
Me contavas mysterios, harmonias .
Dos ceus, do mar dormente.
És tu, és tu ! que, lá, nesta alma absorta
Modulavas o canto,
Que de noite, ao luar, sósinho erguia
Ao Deus tres vezes sancto.
És tu, que eu esquecí na idade ardente
Das paixões juvenis,**

E que voltas a mim, sincero amigo,
Quando sou infeliz.

Sinto a tua voz de novo,
Que me revoca a Deus :
Inspira-me a esperança,
Que te seguiu dos ceus ! . .

RESIGNAÇÃO.

« No teu seio reclinado
Dormirei, Senhor, um dia,
Quando fôr na terra fria
Meu repouso procurar ;

Quando a lousa do sepulchro
Sobre mim tiver caído
E este espirito affligido
Vir a tua luz brilhar !

No teu seio, de pezares
O existir não se entretice ;
Lá, eterno o amor floresce,
Lá floresce eterna paz :

Lá bramir juncto ao poeta
Não irão paixões e dores,
Vãos desejos, vãos temores
Do desterro em que elle jaz.

Hora extrema, eu te saúdo !
Salve, oh trevas da jazida,
D'onde espera erguer-se á vida
Meu espirito immortal !

Anjo bom, não me abandones
Neste trance dilatado ;
Que contrito, resignado
Me acharás na hora fatal.

E depois . . . Perdoa, oh anjo,
Ao amor do moribundo,
Que só deixa neste mundo
Pouco pó, muito gemer.

Oh . . . depois . . . dize á mesquinha
Um segredo de doçura :
Que na patria o amor se apura,
Que o desterro viu nascer.

Que é o ceu a patria nossa ;
Que é o mundo exilio breve ;
Que o morrer é cousa leve ;
Que é *principio*, não é *fim* :

Que duas almas que se amaram
Vão lá ter nova existencia,
Confundidas n'uma essencia,
A de um novo cherubim. »

DEUS.

Nas horas do silencio, á meia-noite,
Eu louvarei o Eterno !
Ouçam-me a terra, e os mares rugidores,
E os abysmos do inferno.
Pela amplidão dos ceus meus cantos sôem,
E a lua prateada
Pare no gyro seu, em quanto pulso
Esta harpa a Deus sagrada.

Antes de tempo haver, quando o infinito
Medía a eternidade,
E só do vacuo as solidões enchia
De Deus a immensidade.
Elle existia, em sua essencia involto,
E fóra delle o nada :

No seio do Creador a vida do homem
Estava ainda guardada :
Ainda então do mundo os fundamentos
Na mente se escondiam
Do Omnipotente, e os astros fulgurantes
Nos ceus não se volviam.

Eis o Tempo, o Universo, o Movimento
Das mãos são do Senhor :
Surge o sol, banha a terra, e desabrocha
Sua primeira flor :
Sobre o invisível eixo range o globo :
O vento, o bosque ondêa :
Retumba ao longe o mar : da vida a força
A natureza ancêa !


Quem, dignamente, oh Deus, ha-de louvar-te,
Ou cantar teu poder ?
Quem dirá de Teu braço as maravilhas,
Fonte de todo o ser,
No dia da criação ; quando os thesouros
Da neve amontoaste ;
Quando da terra nos mais fundos valles
As águas encerraste ? !

E eu onde estava, quando o Eterno os mundos,
Com dextra poderosa,
Fez, por lei immutavel, se librassem
Na mole ponderosa?
Onde existia então? No typo immenso
Das gerações futuras;
Na mente do meu Deus. Louvor a Elle
Na terra e nas alturas!

Oh, quanto é grande o Rei das tempestades,
Do raio, e do trovão!
Quão grande o Deus, que manda, em secco estio,
Da tarde a viração!
Por sua Providencia nunca, embalde,
Zumbiu minimo insecto;
Nem voltou o elephante, em campo esteril,
Os olhos inquieto.
Não deu Elle á avesinha o grão da espiga,
Que ao ceifador esquece;
Do norte ao urso o sol da primavera,
Que o reanima e aquece?
Não deu Elle á gazella amplos desertos,
Ao cervo a amena selva,
Ao flamingo os paúes, ao tigre o antro,
No prado ao touro a relva?

Não mandou Elle ao mundo, em lucto e trévas,
Consolação e luz?
Acaso, em vão, algum desventurado
Curvou-se aos pés da cruz?
A quem não ouve Deus? Sómente ao ímpio
No dia da afflicção,
Quando pésa sobre elle, por seus crimes,
Do crime a punição.

Homem, ente immortal, que és tu perante
A face do Senhor?
És a junça do bréjo, harpa quebrada
Nas mãos do trovador!
Olha o velho pinheiro, campeando
Entre as neves alpinas:
Quem irá derribar o rei dos bosques
Do throno das collinas?
Ninguém! Mas ai do abeto, se o seu dia
Extremo Deus mandou!
Lá correu o aquilão: fundas raizes
Aos ares lhe assoprou.
Soberbo, sem temor, saíu na margem
Do caudaloso Nilo,
O corpo monstruoso ao sol voltando,
Medonho crocodilo.



De seus dentes em volta o susto habita ;

Vê-se a morte assentada

Dentro em sua garganta, se descerra

A bôcca affogueada :

Qual duro arnez de intrepido guerreiro

É seu dorso escamoso ;

Como os ultimos ais de um moribundo

Seu grito lamentoso :

Fumo e fogo respira quando irado ;

Porém, se Deus mandou,

Qual do norte impellida a nuvem passa,

Assim elle passou !

Teu nome ousei cantar ! — Perdoa, oh Nume ;

Perdoa ao teu cantor !

Dignos de ti não são meus frouxos hymnos,

Mas são hymnos de amor.

Embora vís hypocritas te pintem

Qual barbaro tyranno :

Mentem, por dominar, com ferreo sceptro,

O vulgo cego e insano.

Quem os crê é um ímpio ! Recear-te

É maldizer-te, oh Deus ;

É o throno dos despotas da terra

Ir collocar nos ceus.

Eu, por mim, passarei entre os abrolhos
Dos males da existencia
Tranquillo, e sem terror, á sombra posto
Da tua Providencia. "

A TEMPESTADE.

Sibilla o vento: — os torreões de nuvens

Pésam nos densos ares:

Ruge ao largo a procella, e encurva as ondas

Pela extensão dos mares:

A immensa vaga ao longe vem correndo,

Em seu terror involta;

E, d'entre as sombras, rapidas centelhas

A tempestade sóla.

Do sol, no occaso, um raio derradeiro,

Que, apenas fulge, morre,

Escapa á nuvem, que, apressada e espessa,

Para apaga-lo corre.

Tal nos affaga em sonhos a esperanza,

Ao despontar do dia,

Mas, no acordar, lá vem a consciencia

Dizer que ella mentia!

As ondas negro-azues se conglobaram ;
Serras tornadas são,
Contra as quaes outras serras, que se arqueam,
Bater, partir-se vão.

Oh tempestade ! Eu te saúdo, oh nume,
Da natureza açoite !

Tu guias os bulhões, do mar princesa,
E é teu vestido a noite !

Quando no pinheiral, entre o granizo,
Ao sussurrar das ramas,

Vibrando sustos, pavorosa ruges,
E assolação derramas,

Quem porfiar contigo, então, ousára
Da glória e poderio ;

Tu que fazes gemer pendido o cedro,
Turbar-se o claro rio ?

Quem me dera ser tu, por balouçar-me
Das nuvens nos castellos,
E ver dos ferros meus, enfim, quebrados
Os rebatidos élos !

Eu rodeára, então, o globo inteiro ;
Eu sublevára as aguas ;

Eu dos volcões com raios accendêra

Amortecidas fráguas ;
Do robusto carvalho e sôbro antigo
Acurvaria as fronte ;
Com furacões, os areaes da Lybia
Converteria em montes ;
Pelo fulgor da lua, lá do norte
No polo me assentára,
E víra prolongar-se o gelo eterno,
Que o tempo amontoára.
Alli, eu solitario, eu rei da morte,
Erguêra meu clamor,
E dissera : — « sou livre, e tenho imperio ;
Aqui, sou eu senhor ! »

Quem se podéra erguer, como estas vagas,
Em turbilhões incertos,
E correr, e correr, troando ao longe,
Nos liquidos desertos !
Mas entre membros de lodoso barro
A mente presa está !..
Ergue-se em vão aos ceus : precipitada,
Rapido, em baixo dá.

Oh morte, amiga morte ! é sobre as vagas,
Entre escarceus erguidos,

Que eu te invoco, pedindo-te feneçam
Meus dias aborridos :
Quebra duras prisões, que a natureza
Lançou a esta alma ardente ;
Que ella possa voar, por entre os orbes,
Aos pés do Omnipotente.
Sobre a nau, que me estreita, a prenhe nuvem
Desça, e estourando a esmague,
E a grossa prôa, dos tufões ludibrio,
Solta, sem rumo vague !

Porém, não ! . . Dormir deixa os que me cercam
O somno do existir ;
Deixa-os, vãos sonhadores de esperanças
Nas trévas do porvir.
Doce mãe do repouso, extremo abrigo
De um coração oppresso,
Que ao ligeiro prazer, á dor cansada
Negas no seio accesso,
Não despertes, oh não ! os que abominam
Teu amoroso aspeito ;
Febricitantes, que se abraçam, loucos,
Com seu dorido leito !
Tu, que ao misero rís com rir tão meigo,
Calumniada morte ;

Tu, que entre os braços teus lhe dás asylo

Contra o furor da sorte ;

Tu, que esperas ás portas dos senhores,

Do servo ao limiar,

E eterna corres, peregrina, a terra *

E as solidões do mar,

Deixa, deixa sonhar ventura os homens ;

Já filhos teus nasceram :

Um dia acordarão desses delirios,

Que tão gratos lhês eram.

E eu que vélo na vida, e já não sonho

Nem gloria, nem ventura ;

Eu, que esgotei tão cedo, até as fêzes,

O calix da amargura ;

Eu, vagabundo e pobre, e aos pés calcado

De quanto ha vil no mundo,

Sanctas inspirações morrer sentindo,

Do coração no fundo,

Sem achar no desterro uma harmonia

De alma, que a minha entenda,

Porque seguir, curvado ante a desgraça,

Esta espinhosa senda ?

Torvo o oceano vae ! Qual dobre, sóa

Fragor da tempestade,

Psalmo de mortos, que retumba ao longe,
Grito da eternidade!...

Pensamento infernal! Fugir cobarde
Ante o destino iroso?
Lançar-me, involto em maldicções celestes,
No abysmo tormentoso?
Nunca! Deus poz-me aqui para apurar-me
Nas lagrymas da terra;
Guardarei minha estancia attribulada,
Com meu desejo em guerra.
O fiel guardador terá seu premio,
O seu repouso, enfim,
E atalaia o sol de um dia extremo
Virá outro após mim.
Herdarei o morrer! Como é suave
Benção de pae querido,
Será o despertar, ver meu cadaver,
Ver o grilhão partido.

Um consólo, entretanto, resta ainda
Ao pobre velador:
Deus lhe deixou, nas trévas da existencia,
Doce amizade e amor.
Tudo o mais é sepulchro, branqueado

Por embusteira mão ;
Tudo o mais vão prazeres, que só trazem
Remorso ao coração.
Passarei minha noite a luz tão meiga,
Até o amanhecer ;
Até que suba á patria do repouso,
Onde não ha morrer.

O SOLDADO.

I.

**Veia tranquilla e pura
Do meu paterno rio,
Dos campos, que elle régá,
Mansissimo armentio,**

**Rocío matutino,
Prados tão deleitosos,
Valles, que assombram selvas
Dè sincciraes frondosos,**

**Terra da minha infancia,
Tecto de meus maiores,
Meu breve jardimzinho,
Minhas pendidas flores,**

Harmonioso e sancto
Sino do presbyterio,
Cruzeiro venerando
Do humilde cemiterio.

Onde os avós dormiram,
E dormirão os pais ;
Onde eu talvez não durma,
Nem rese, talvez, mais,

Eu vos saúdo ! e o longo
Suspiro amargurado
Vos mando. É quanto póde
Mandar pobre soldado.

Sobre as cavadas ondas
Dos mares procellosos,
Por vós já fiz soar
Meus cantos dolorosos.

Na prôa resonante
Eu me assentava mudo,
E aspirava ancioso
O vento frio e agudo ;

Porque em meu sangue ardia
A febre da saudade,
Febre que só minora
Sopro de tempestade ;

Mas que se irrita, e dura
Quando é tranquillo o mar ;
Quando da patria o ceu
Ceu puro vem lembrar ;

Quando, no extremo occaso,
A nuvem vaporosa,
À frouxa luz da tarde,
Na côr ãmita a rosa ;

Quando, do sol vermelho
O disco ardente cresce,
E paira sobre as aguas,
E emfim desaparece ;

Quando no mar se estende
Manto de negro dó ;
Quando, ao quebrar do vento,
Noite e silencio é só ;

Quando sussurram meigas
Ondas que a nau separa,
E a rapida ardentia:
Em tórno a sombra aclarar.

II.

Eu já ouví, de noite,
No pinheiral fechado,
Um fremito soturno
Passando o vento irado :

Assim o murmurio
Do mar, fervendo á prôa,
Com o gemer do afflicto,
Sumido, accorde sóa :

E o scintillar das aguas
Gera amargura e dor,
Qual lampada, que pende
No templo do Senhor,

Lá pela madrugada,
Se o oleo lhe escacêa,
E a espaços expirando,
Affrouxa e bruxulêa.

III.

Bem abundante messe
De pranto e de saudade
O foragido errante
Colhe na soledade!

Para o que a pátria perde
É o universo mudo;
Nada lhe ri na vida;
Mora o fastio em tudo;

No melo das procellas,
Na calma do oceano,
No sopro do galerno,
Que enfuna o largo panno,

E no entestar co' a terra
Por abrigado esteiro,
E no pousar á sombra
Do tecto do estrangeiro.

IV.

E essas memorias tristes
Minha alma laceraram,
E a senda da existencia.
Bem agra me tornaram :

Porém nem sempre ferreo
Foi meu destino escuro ;
Sulcou de luz um raio.
As trévas do futuro.

Do meu paiz querido
A praia ainda beijei,
E o velho e amigo cedro
No valle ainda abracei !

Nesta alma regelada
Surgiu ainda o gozo,
E um sonho lhe sorriu
Fugaz, mas amoroso.

Oh, foi sonho da infancia
Desse momento o sonho !
Paz e esperanza vinham
Ao coração tristonho.

**Mas o sonhar que monta,
Se passa, e não conforta?
Minh' alma deu em terra,
Como se fosse morta.**

**Foi a esperança nuvem,
Que o vento some á tarde :
Facho de guerra acceso
Em labaredas arde !**

**Do fratricidio a luva
Irmão a irmão lançára,
E o grito : *ai do vencido* !
Nos montes retumbára.**

**As armas se hão cruzado :
O pó mordeu o forte ;
Caiu : dorme tranquillo :
Deu-lhe repouso a morte.**

**Ao menos, nestes campos
Sepulchro conquistou,
E o adro dos estranhos
Seus ossos não guardou.**

Elle herdará, ao menos,
Aos seus honrado nome;
Paga de curta vida
Ser-lhe-ha largo renome.

V.

E a bala sibilando,
E o trom da artilharia,
E a tuba clamorosa,
Que os peitos accendia,

E as ameaças torvas,
E os gritos de furor,
E desses, que expiravam,
Som cavo de estertor,

E as pragas do vencido,
Do vencedor o insulto,
E a pallidez do morto,
Nú, sanguento, insepulto,

Eram um cháos de dores
Em convulsão horrivel;
Sonho de accessã febre,
Scena tremenda e incrível!

E suspirei : nos olhos
Me borbulhava o pranto,
E a dor, que trashordava,
Pedi-me infernal canto.

Oh, sim ! maldisse o instante,
Em que buscar viera,
Por entre as tempestades,
A terra em que nascêra.

Que é, em fraternas lides,
Um canto de victoria ?
É delirar maldicto ;
É triumphar sem gloria.

Maldicto era o triumpho,
Que rodeava o horror,
Que me tingia tudo :
De sanguinea côr !

Então olhei saudoso
Para o sonoro mar ;
Da nau do vagabundo,
Meigo me riu o arfar.

Larga a valla! que, após a peleja,
Todos nós dormiremos unidos!
Lá, vingados, e do odio esquecidos,
Paz faremos . . . depois do morrer!

VII.

Assim, entre amarguras;
Me delirava a mente;
E o sol ia fugindo
No termo do occidente.

E os fortes lá jaziam
Co' a face ao ceu voltada;
Sorria a noite aos mortos;
Passando socegada.

Porém, a noite delles
Não era a que passava!
Na eternidade a sua
Corria, e não findava.

Contrarios ainda ha pouco,
Irmãos enfim lá eram!
O seu thesouro de odio,
Mordendo o pó, cederam.

No limiar da morte,
Assim tudo fenece :
Inimizades calam,
E até o amor esquece !

Meus dias rodeados
Foram de amor outr'ora ;
E nem um vão suspiro
Terei, morrendo, agora,

Nem o apertar da dextra
Ao desprender da vida,
Nem lagryma fraterna
Sobre a feral jazida !

Meu derradeiro alento
Não colherão os meus.
Por minha alma atterrada
Quem pedirá a Deus ?

Ninguém ! Aos pés o sorvo,
Meus restos calcará,
E o riso impio, odiento,
Mofando soltará.

O sino luctuoso
Não lembrará meu fim :
Preces, que o morto affagam,
Não se erguerão por mim !

O filho dos desertos,
O lobo carniceiro
Ha-de escutar alegre
Meu grito derradeiro !

Oh morte, o somno teu
Só é somno mais largo :
Porém, na juventude,
É o dormi-lo amargo ;

Quando na vida nasce
Essa mimosa flor,
Como a cecem suave,
Delicioso amor ;

Quando a mente accendida
Crê na ventura e glória ;
Quando o presente é tudo,
E inda nada a memoria !

Deixar a cara vida,
Então, é doloroso,
E o moribundo á terra
Lança um olhar saudoso.

A taça da existencia
No fundo fézes tem;
Mas os primeiros tragos
Doces, bem doces, vem.

E eu morrerei agora
Sem abraçar os meus,
Sem jubiloso um hymno
Alevantar aos ceus?

Morrer, morrer, que importa?
Final suspiro, ouvi-lo
Ha-de a patria. Na terra
Irei dormir tranquillo.

Dormir? Só dorme o frio
Cadaver, que não sente;
A alma vóa a abrigar-se
Aos pés do Omnipotente.

Reclinar-me-hei á sombra
Do amplo perdão do Eterno;
Que não conheço o crime,
E erros não pune o inferno.

E vós, entes queridos,
Entes que tanto amei,
Dando-vos liberdade
Contente acabarei.

Por mim livres chorar
Vós podereis um dia,
E ás cinzas do soldado
Erguer memoria pia.

A VICTORIA E A PIEDADE.

I.

Eu nunca fiz soar meus pobres cantos

Nos paços dos senhores ;

Eu jámais consagrei hymno mentido

Da terra aos oppressores.

Mal haja o trovador que vae sentar-se

À porta do abastado,

O qual com ouro paga a propria infamia,

Louvor que foi comprado.

Deshonra áquelle, que ao poder e ao ouro

Prostitue o alaúde !

Deus á poesia deu por alvo a patria,

Deu a gloria e a virtude.

Feliz ou infeliz, triste ou contente,
Livre o poeta seja,
E em hymno isento a inspiração transforme,
Que na sua alma adeja..

II.

No despontar da vida, do infortunio
Murchou-me o sopro ardente ;
E saudades curti em longes terras
Da minha terra ausente.
O solo do desterro, ai, quanto ingrato
É para o foragido,
Ennevoado o ceu, arido o prado,
O rio adormecido !
Eu lá chorei, na idade da esperança,
Da patria a dura sorte :
Esta alma encaneceu ; e antes de tempo
Ergueu hymnos á morte :
Que a morte é para o misero risonha,
Sancta da campa a imagem . . .
Alli é que se afferra o porto amigo,
Depois de ardua viagem.

**Mas quando o pranto me sulcava as faces,
Pranto de atroz saudade,
Deus escutou do vagabundo as preces,
Delle teve piedade.**
« Armas ! » — bradaram no desterro os fortes,
Como bradar de um só :
**Erguem-se, voam, cingem ferros; cinge-os
Indissoluvel nó.**
**Com seus irmãos as sacrosanctas juras,
Beijando a cruz da espada,
Repetiu o poeta : — « Eia, partamos !
Ao mar ! » — Partia a armada.**
**Pelas ondas azues correndo afoutos,
As praias demandámos
Do velho Portugal, e o balsão negro
Da guerra despregámos ;
De guerra em que era infamia o ser piedoso,
Nobresa o ser cruel,
E em que o golpe mortal descia involto
Das maldicções no fel.**

IV.

**Fanatismo brutal, odio fraterno,
De fogo ceus toldados.**
8

A fome, a peste, o mar avaro, as turbas
De innumerados soldados;
Comprar com o sangue o pão, com sangue o lume
Em regelado inverno;
Eis contra o que, por dias de amargura,
Nos fez lutar o inferno.
Mas de fera victoria, enfim, colhemos
A c'roa de cypreste;
Que a fronte ao vencedor em impia lucta
Só essa c'roa veste.
Como ella torvo soltarei um hymno
Depois do triumphar.
Oh meus irmãos, da embriaguez da guerra
Bem triste é o acordar!
Nessa alta encoستا sobranceira aos campos,
De sangue ainda impuros,
Onde o canhão troou por mais de um anno
Contra invenciveis muros,
Eu, tomando o alaúde, irei sentar-me;
Pedir inspirações
À noite queda, ao genio que me ensina
Segredos das canções.

V.

Reina em silencio a lua : o mar não brame,
 Os ventos nem hafejam ;
 Rasas co' a terra, só nocturnas aves
 Em gyros mil a dejam.
 No plaine perdacento, junto ao marco
 Tombado, em rota sebe,
 Aqui e alli, de casadas insepnitas
 O alvejar se percabe.
 É que essa veiga, tão festiva outr'ora,
 Da paz tranquillo imperio,
 Onde ao carvalho a vide se enlaçava,
 É hoje um cemiterio !

VI.

Ris de esforçados mil inglorios restos,
 Depois de brava lida ;
 De longo combater atros memento
 Em guerra fraticida.
 Nenhum padrão recordará aos homens
 Seus feitos derradeiros :
 Nem dirá : « aqui dormem portuguezes ;
 Aqui dormem guerreiros. »

Nem um padrão, que peça aos que passarem
Resa fervente e pia,
E juncto ao qual entes queridos vertam
O pranto de agonia !
Nem hasteada cruz, consolo ao morto ;
Nem lagea que os proteja
Do ardente sol, da noite humida e fria,
Que passa e que roreja !
Não ! Lá hão-de jazer no esquecimento
De deshonrada morte,
Emquanto, pelo tempo em pó desfeitos,
Não os dispersa o norte.

VII.

Quem, pois, consolará gementes sombras,
Que ondeam juncto a mim ?
Quem seu perdão da Patria implorar ousa,
Seu perdão de Elohim ?
Eu, o christão, o trovador do exilio,
Contrario em guerra crua,
Mas que não sei verter o fel da affronta
Sobre uma ossada nua.

VIII.

O misero pastor desceu dos montes,
Abandonando o gado,
Para as armas vestir, dos ceus em nome,
Por phariseus chamado.
De um Deus de paz hypocritas ministros
Os tristes enganaram :
Foram elles, não nós, que estas caveiras
Aos vermes consagraram.
Maldicto sejas tu, monstro do inferno,
Que do Senhor no templo,
Juncto da eterna cruz, ao crime incitas,
Dás do furor o exemplo !
Sobre as cinzas da Patria, impio pensaste
Folgar de nosso mal,
E, entre as ruinas de cidade illustre,
Soltar riso infernal.
Tu, no teu coração insipiente,
Disseste : « Deus não ha ! »
Elle existe, malvado ; e nós vencemos :
Treme ; que tempo é já !

IX.

Mas esses, cujos ~~esses~~ espalhados
No campo da peleja
Jazem, ~~exoram~~ a piedade nossa;
Piedoso o livre seja!
Eu pedirei a paz dos inimigos,
Mortos como valentes,
Ao Deus nosso juiz, ao que distingue
Culpados ~~de~~ inocentes.

X.

Perdoou, expirando, o Filho do Homem
Aos seus perseguidores :
Perdão, também, ás cinzas ~~de~~ infelizes;
Perdão, oh vencedores !
Não insulteis o morto. Elle ha comprado
Bem caro o esquecimento,
Vencido adormecendo ~~em morte ignobil~~,
Sem ~~dobre~~ ou monumento.
É tempo d'esquecer odios profundos
De guerra deploravel.
O forte é generoso, e deixa ao fraco
O ser inexoravel.

Oh, perdão para aquelle, a quem a morte
No seio agasalhou !
Elle é mudo : pedi-lo já não póde ;
O dá-lo a nós deixou.
Além do limiar da eternidade
O mundo não tem réus,
O que legou á terra o pó da terra,
'Julgá-lo cabe a Deus.
E vós, meus companheiros, que não vistes
Nossa triste victoria,
Não precisaes do trovador o canto ;
Vosso nome é da historia.

XI.

Assim, foi do infeliz sobre a jazida
Que um hymno murmurei,
E, do vencido consolando a sombra,
Por vós eu perdoei.

A CRUZ MUTILADA.

**Amo-te, oh cruz, no vertice firmada
De esplendidas igrejas ;
Amo-te quando á noite, sobre a campa,
Juncto ao cypreste alvejas ;
Amo-te sobre o altar, onde, entre incensos,
As preces te rodêam ;
Amo-te quando em prestito festivo
As multidões te hastêam ;
Amo-te erguida no cruzeiro antigo,
No adro do presbyterio,
Ou quando o morto, impressa no ataúde,
Guias ao cemiterio ;
Amo-te, oh cruz, até, quando no valle
Negrejas triste e só,
Núncia do crime, a que deveu a terra
Do assassinado o pó :**

Porém quando mais te amo,
Oh cruz do meu Senhor,
É se te encontro á tarde,
Antes de o sol se pôr,

Na clareira da serra,
Que o arvoredado assombra,
Quando á luz que fenece
Se estira a tua sombra,

E o dia ultimos raios
Com o luar mistura,
E o seu hymno da tarde
O pinheiral murmura.



E eu te encontrei, n'um alcantil agreste,
Meia-quebrada, oh cruz. Sósinha estavas
Ao pôr do sol, e ao elevar-se a lua
Detraz do calvo cerro. A solidade
Não te pôde valer contra a mão impietosa,
Que te feriu sem dó. As linhas puras
De teu perfil, falhadas, tortuosas,
Oh mutilada cruz, falam de um crime
Sacrilego e brutal; de mais, inútil!

A tua sombra estampa-se no solo,
Como a sombra do antigo monumento,
Que o tempo quasi derrecoo, truncada.
No pedestal musgoso, em que te ergueram
Nossos avós, eu me assentei. Ao longe,
Do presbyterio rustico mandava
O sino os simples sons pelas quebradas
Da cordilheira, annunciando o instante
Da Ave-Maria; da oração singela,
Mas solemne, mas sancta, em que a voz do homem
Se mistura nos canticos saudosos,
Que a natureza envia ao ceu no extremo
Raio de sol, passando fugitivo
Na tangente deste orbe, ao qual trouxeste
Liberdade e progresso, e que te paga
Com a injuria e o despreso, e que te inveja
Até, na solidão, o esquecimento !



Foi da sciencia incredula o sectario,
Acaso, oh cruz da serra, o que na face
Affrontas te gravou com mão profusa?
Não ! Foi o homem do povo, a quem consolo
Na miséria e na dôr constante has sido

Por bem dezoito seculos : foi esse
Por cujo amor surgias qual remorso
Nos sonhos do abastado ou do tyranno,
Bradando « *esmola!* » a um ; « *piedade!* » ao outro.

Oh cruz, se desde o Golgotha não fóras
Symbolo illustre de uma crença eterna ;
Se a nossa fé em ti fosse mentida,
Dos oppressos de outr'ora os livres netos
Por sua ingratitude dignos de opprobrio,
Se não te amassem, ainda assim seriam.
Mas és nuncia do ceu, e elles te insultam,
Esquecidos das lagrymas perennes
Por trinta gerações, que guarda a campa,
Vertidas a teus pés nos dias torvos
Do seu viver d'escravidão ! Deslembra-se
De que, se a paz domestica, a pureza
Do leito conjugal bruta violencia
Não vae contaminar, se a filha virgem
Do humilde campones não é ludibrio
Do opulento, do nobre, oh cruz, t'o devem ;
Que por ti o cultor de ferteis campos
Colhe tranquillo da fadiga o premio,
Sem que a voz de um senhor, qual d'antes, dura
Lhe diga : « é meu, e és meu ! A mim deleites,

« Liberdade, abundancia : a ti, escravo,
« O trabalho, a miseria unido á terra,
« Que o suor dessa fronte fertilisa,
« Enquanto, em dia de furor ou tédio,
« Não me apraz com teus restos fecunda-la. »

Quando calada a humanidade ouvia
Este atroz blasphemar, tu te elevaste
Lá do oriente, oh cruz, involta em gloria,
E bradaste, tremenda, ao forte, ao rico :
« Mentira ! » E o servo alevantou os olhos,
Onde a esperança scintillava, a medo,
E viu as faces do senhor retinctas
Em pallidez mortal, e errar-lhe a vista
Trépida, vaga. A cruz no ceu do oriente
Da liberdade annunciára a vinda.



Cansado, o ancião guerreiro, que a existencia
Desgastou no volver de cem combates,
Ao ver que, enfim, o seu paiz querido
Já não ousam calcar os pés d'estranhos,
Vem assentar-se á luz meiga da tarde,
Na tarde do viver, juncto do teixo

Da montanha natal. Na frente escura,
Que o sol tostou e que enrugaram annos,
Ha um como fulgor sereno e sancto..
Da aldeia semideus, devem-lhe todos
O tecto, a liberdade, e a honra e vida.
Ao perpassar do veterano os velhos
A mão que os protegeu apertam gratos;
Com amorosa timidez os moços
Saúdam-no qual pae. Nas largas noites
Da gelada estação, sobre a lareira
Nunca lhe falta o ceppo incendiado;
Sobre a mesa frugal nunca, no estio,
Refrigerante pommo. Assim do velho
Pelejador os derradeiros dias
Derivam para o tumulo suaves,
Rodeados de affecto, e quando á terra
A mão do tempo gastador o guia,
Sobre a lousa a saudade ainda lhe esparze
Flores, lagrymas, bençãos, que consolem
Do defensor do fraco as cinzas frias.

Pobre cruz! Pelejaste mil combates,
Os gigantes combates dos tyrannos,
E venceste. No solo libertado,
Que pediste? Um retiro no deserto,

Um pinheiro granítico, acontado
Pelas azas do vento e ennegrecido
Por chuvas e por sons. Para ameigar-te
Este ar humido e gelido a segure
Não foi ferir do bosque o rei. Do estio
No ardor canicular nunca disseste :
« Dá-me, sequer, do bravo medronheiro
« O despresado fructo ! » — O teu vestido
Era o musgo, que tece a mão do inverno,
E Deus creou para trajar as rochas.
Filha do ceu, o ceu era o teu tecto,
Teu escabelo o dorso da montanha.
Tempo houve em que esses braços te adornava
C'roa viçosa de gentis boninas,
E o pedestal te rodeavam preces.
Ficaste em breve só, e a voz humana
Fez, pouco a pouco, juncto a ti silencio.
Que te importava ? As arvores da encosta
Curvavam-se a saudar-te, e revoando
As aves vinham circumdar-te de hymnos.
Affagava-te o raio derradeiro,
Frouxo do sol ao mergulhar nos mares.
E esperavas o tumulto. O teu tumulto
Devêra ser o seio destas serras,
Quando, em génesis novo, á voz do Eterno,

Do orbe ao nucleo fervente, que as gerára,
Ellas nas fauces dos volcões descessem.
Então para essa campã flores, benções,
Ou de saudade lagrymas vertidas,
Qual do velho soldado a lousa pede,
Não pedíras á ingrata raça humana,
Ao pé de ti no seu sudario involta.



Este longo esperar do dia extremo,
No esquecimento do ermo abandonada,
Foi duro de soffrer aos teus remidos,
Oh redemptora cruz. Eras, acaso,
Como um remorso e accusação perenne
No teu rochedo alpestre, onde te viam
Pousar tristonha e só? Acaso, á noite,
Quando a procella no pinhal rugia,
Criam ouvir-te a voz accusadora
Sobrelevar á voz da tempestade?
Que lhes dizias tu? De Deus fallavas,
E do seu Christo, do divino martyr,
Que a ti, supplicio e affronta, a ti maldicta
Ergueu, purificou, clamando ao servo,
No seu trance final: «Ergue-te, escravo!

**Es livre, como é pura a cruz da infamia.
Ella vil e tu vil, sanctos, sublimes
Sereis ante meu Pae. Ergue-te, escravo!
Abraça tua irman: segue-a sem susto
No caminho dos seculos. Da terra
Pertence-lhe o porvir, e o seu triumpho
Trará da tua liberdade o dia.»**

**Eis porque teus irmãos te arrojam pedras,
Ao perpassar, oh cruz! Pensam ouvir-te
Nos rumores da noite, a antiga historia
Recontando do Golgotha, lembrando-lhes
Que só ao Christo a liberdade devem,
E que impio o povo ser é ser infame.
Mutilado por elle, a pouco e pouco,
Tu em fragmentos tombarás do cerro,
Symbolo sacrosancto. Hão-de os humanos
Aos pés pisar-te; e esquecerás no mundo.
Da gratidão a divida não paga
Ficará, oh tremenda accusadora,
Sem que as faces lhes tinja a côr do pejo;
Sem que o remorso os corações lhes rasgue.
Do Christo o nome passará na terra.**



Não! Quando, em pó desfeita, a cruz divina
Deixar de ser perenne testemunho
Da avilta crença, os montes, a espessura,
O mar, a lua, o murmurar da fonte,
Da natureza as vagas harmonias,
Da cruz em nome, falarão do Verbo.

Della no pedestal, então deserto,
Do deserto no seio, ainda o poeta
Virá, talvez, ao pôr do sol sentar-sé;
E a voz da selva lhe dirá que é sancto
Este rochedo nã, e um hymno pio
A solidão lhe ensinará e a noite.

Do cântico futuro uma toada
Não sentes vir, oh cruz, de além dos tempos
Da brisa do crepusculo nas azas?
É o porvir que te proclama eterna;
É a voz do poeta a saúdar-te.



Montanha do oriente,
Que, sobre as nuvens elevando o cume,
Divisas logo o sol, surgindo a aurora,

E que, lá no occidente,
Última vês seu radioso lume,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Rochedo, que descansas
No promontório nu e solitário,
Como atalaia que o oceano explora,
Alheio ás mil mudanças
Que o mundo agitam turbulento e vario,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Sobres, robles frondentes,
Cuja sombra procura o viandante,
Fugindo ao sol a prumo que o devora,
Nesses dias ardentes
Em que o Leão nos ceus passa radiante,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Oh mato variado,
De rosmaninho e murta entretecido,
De cujas tenues flores se evapora
Aroma delicado,
Quando és por leve aragem sacudido,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Oh mar, que vaes quebrando
Rolo após rolo pela praia fria,
E fremes som de paz consoladora,
Dormente murmurando
Na caverna marítima sombria,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Oh lua silenciosa,
Que em perpetuo volver, seguindo a terra,
Esparzes tua luz ameigadora
Pela serra formosa,
E pelos lagos que em seu seio encerra,
Em ti minha alma a eterna cruz adora.

Debalde o servo ingrato
No pó te derribou
E os restos te insultou,
Oh veneranda cruz:

Embora eu te não veja
Neste ermo pedestal;
Ês sancta, és immortal;
Tu és a minha luz!

Nas almas generosas
Gravou-te a mão de Deus,
E, á noite, fez nos céus
Teu vulto scintillar.

Os raios das estrellas
Cruzam o seu fulgor;
Nas horas do furor
As vagas cruza o mar.

Os ramos enlaçados
Do roble, choupo e til,
Cruzando em modos mil,
Se vão entretecer.

Ferido, abre o guerreiro
Os braços, sólta um ai,
Pára, vacilla, e cáe
Para não mais se erguer.

Cruzado aperta ao seio
A mãe o filho seu,
Que busca, mal nascen,
Fontes da vida e amor.

Surges, symbolo eterno,
No ceu, na terra e mar,
Do forte no expirar,
E do viver no alvor !

LIVRO SEGUNDO

POESIAS VARIAS.



A PERDA D'ARZILLA.

(1549).

ERA noite : do ceu limpo e sereno
Milhões d'estrellas trémulas pendiam,
Quaes as nocturnas lampadas d'um templo,
E as ribas ermas sussurrar se ouviam.
D'alterosa galé o negro vulto
Corta ao largo, bem largo, o mar do Algarve,
E lá nas serras d'Africa fronteiras
Branqueja a espaços o albornoz do alarve.

Como tocheiros com brandões accesos,
De um féretro ao redor,

Cuja vermelha luz o horror da morte
Só faz sentir melhor,
Taes as nocturnas almenáras fulgem
Nas torres d'atalaia,
Pelos outeiros, que circumdam muros
De povoação na praia.



Arzilla, a guerreira,
Lá jaz na afflicção.
Que a rendeu aos mouros
Elrei dom João.
Tomar-te-ha Deus contas,
Rei fraco e prasmado,
Da tão grande viltá,
De tou grão peccado.
Maldiz-te nos mares
Valente fronteiro,
Que na sé de Couta
Se arrou cavalleiro ;
Que des aduares
Em Tanger queimou,
E em muros d'Alcacer
Dez elches matou ;

Que era hoje d'Arzilla
Temido adasí,
E a quem tu mandaste
Fugir como vil.

✱

Vêde-o lá na gavia
Da negra galé,
De braços cruzados,
Immevel, em pé;
E a náu que arfa e voa
Na fremente via,
Ferindo na esteira
Fugaz ardência;
E d'Africa as praias,
Que a ré vão fugindo,
E as vagas, que rolam,
Distantes mugindo.
Em roda, o silencio:
No ceu, noite escura:
E o peito do triste
Confrange a amargura.

✱

Do veterano as faces
O salso pranto réga :
Nos africanos montes
Saudoso os olhos prega.
Sente no seio as ancias
D'incomportavel dor ;
E ás vezes range os dentes
Em trances de furor.
Um cantico á su' alma
A indignação inspira :
Vae sussurra-lo ao longe
Aura que branda espira.

O CANTO DO ADAÍL.

Quando, ao longe, nos campos d'Arzilla,
Alvejava do mouro o albornoz,
E corria, e corria veloz
O ginete de Bellamarim ;
Quando o esculca, saído da villa
Da manhã ao primeiro fulgor,
Não podendo a atalaia transpôr,
Vinha ás portas bater de Çafim ;

Quando em Tanger, a forte, se ouvia
De armaduras contínuo tinir,

E nos ares se via luzir

O montante, a acha d'armas, e o criz ;

Quando em Ceuta vencida se erguia
Sobre o alcacer pendão portuguez,
Contra o qual na mesquita de Fez
A gazia prégava o caciz ;

Quando Alcacer-Ceguer, a viçosa,
Que em vergeis se reclina gentil,
Pela noite fragrante d'abril
D'entre os robles sorria ao luar ;

Porque, rico de presa formosa,
Já voltou nobre alcaide christão,
E inda ao longe de incendio o clarão
Tinge o ceu sobre um triste aduar :

Nossa estrella era então esplendente ;
Nosso nome era um som de terror ;
Nossos paes conduzia o Senhor,
Qual Judá d'entre a sarça do Horeb.

Portugal, oh leão do occidente,
Tu rugias á beira do mar,
E o teu grito cá vinha troar
Tomeroso no ardente Moghreb :

Era o tempo dos crentes e ousados :
Era o tempo da gloria dá cruz !
Ora contam-se as páreas d'Ormuz ;
Tem só nome Cochim, Calcutt !

E esses muros d'Arzilla, regados
Com o sangue de martyres mil,
Ermos hoje tu deixas, rei vil,
Porque o Estreito passou Rais Dragut !

Oh valentes da India, do oceano,
Roncadores de féros no mar,
Cuja espada, porém, falsear
Não sabe inda do mouro no arnez,

Mostrar vinde o valor sobre-humano
Neste clima de sol mirrador !
Aqui fama se compra com dôr :

Facil gloria esqueci uma vez.

As galés do arrais mouro são fortes ;
Sua chusma berbers de Takrur ;
Como o vosso rei indio, Badur,

Não ha-de elle acabar á traição.

Uma festa de sangue e de mortes
Do occidente nas vagas tereis ;
Elmos rijos aqui achareis,

Não o cranco d'inerte sultão !

**Mercadores! — deixae vosso cravo,
A canella, a pimenta, o marfi;
Os vestidos de seda despá;
Ponde, em vez de collar, um gorjal.**

**Vella e remo soltae no mar bravo;
Vinde juncto de nós combater;
Nós que Arzilla deixámos perder,
Porque elrei . . . é um rei desleal.**

**Para nós os castellos d'avante;
Para nós a arrombada, e bailéu;
Para nós pelear ante o ceu,
Que nos campos d'Arzilla nos viu:**

**Para nós o machado e montante;
Para vós a bombardá e arcabuz;
Para nós, ao caír, ver a luz;
Ver a mão que' estes peitos feriu:**

**Para nós o tombar derradeiro
Sobre o ferreo esporão das galés;
O pelouro, de sob o convés,
Cá de longe enviar . . . para vós!**

**O sudario do morto fronteiro
Alva espuma da prôa será;
E em seus labios — *Arzilla!* — ouvirá
Quem ouvir sua ultima voz.**



E elles, os fortes d'Asia, não vieram
Do cavalleiro d'Africa ao chamar;
E a náu d'elrei ao infamado Tejo
Veio aportar:
E o adail depoz as armas rotas,
Não no espaldar;
Que nunca o bom fronteiro viram mouros
Costas voltar.



E tomando o bordão de peregrino,
Foi-se á Batalha, que é mosteiro pobre
De dominicos,
Frades mui sanctos, que os judeus queimavam,
Porque eram ricos.
No meio desses tumulos, que encerram
Os despojos mortaes dos reis que foram,
Féretro antigo
O adail procurou. De um rei soldado
Era o jazigo.
Quando o viu, ajoelhou nos degraus delle,
E palavras, que as lagrymas cortavam,
Lhe dirigiu:

Maldicção para alguém pedia ao morto ;

Mas nada ouviu !

Então, lívido o rosto, os labios brancos,

A fronte lhe pendeu sobre o ataúde

Do rei extinto.

Expirára ao dizer — *perdeu-se Arzilla* ! —

A Affonso Quinto.



A ROSA.

Pura em sua innocencia,
Entre a sarça espinhosa,
Purpurea esplende, inda botão intacto,
Na madrugada a rosa.

É da campina a virgem
A pudibunda flor;
Em seus effluvios matutina brisa
Bebe o primeiro amor.

O sol inunda as veigas;
Calou-se o rouxinol;
E a flor ebria de gloria, á luz fervente,
Desabrochou-a o sol.

O sópro matutino
No seio seu pousára :
Prostituida á luz, fugiu-lhe a brisa,
Que a linda rosa amára.

Bella se ostenta um dia ;
Saúdam-na as pastoras ;
Dão-lhe mil beijos, gorgeando, as aves ;
Voam do goso as horas.

Lá vem chegando a noite,
E ella empallideceu :
Incessante prazer mirrou-lhe a seiva ;
A rosa emmurcheceu.

Desce o tufão dos montes,
Os matos sacudindo ;
Desfallecida a flor desprende as folhas,
Que o vento vae sumindo.

Onde estará a rosa,
Do prado a bella filha ?
O tufão, que espalhou seus frageis restos,
Passou : não deixou trilha.

Da sarça a flor virente
 Nasceu, gosou, e é morta :
 E a qual desses amantes de um momento
 Seu fado escuro importa ?

Nenhum, nenhum por ella
 Gemeu saudoso á tarde ;
 Não ha quem juncite as derramadas folhas,
 Quem amoroso as guarde.

Só da manhã o sópro,
 Passando no outro dia,
 Da rosa, que adorou, quando a innocencia
 Em seu botão sorria,

Juncto do tronco humilde
 O curso demorando,
 Veio depositar perdão, saudade,
 Queixoso sussurrando.

De quantas és a imagem,
 Oh desgraçada flor !
 Quantos perdões sobre um sepulchro abjecto
 Tem murmurado o amor !

O MENDIGO,

I.

O sol passa nos ceus : — sob o carvalho,
Por cujos troncos se pendura a vide,
Cego ancião,
Mirrada dextra supplice estendendo,
Ao passageiro, que o despreza, implora
Do opprobrio o pão.

Ninguém o escuta, o dia foge, e a noite
Envolve a luz no manto impenetravel :
E elle chorou :
E em seus andrajos para choça alpestre,
Sem se queixar de Deus, tardios passos
Encaminhou :

Mas antes que chegasse ao pobre alvergue,
Do presbyterio o sino harmonioso
 Soar ouvia,
Que, despedindo em roda os sons passados,
Convidava os fiéis a erguer as preces
 Da Ave-Maria.

A cruz do adro relvoso as mãos mirradas
O velho ergueu, e ao ceu inuteis olhos,
 E uma oração,
A oração do infeliz, que Deus só ouve
Quando o desdenha o mundo e ludibria
 Sua afflicção.

Para o velho a existencia é solitaria,
Bem como a fonte que esgotou o estio,
 Onde os pastores
Vinham a saciar o manso gado;
Onde contavam penas e prazeres
 Dos seus amores.

A alampada na igreja triste e muda
Bruxuleava seu clarão, pendendo
 Ante o altar-mór :
Como o templo, o porvir era do velho

VARIAS.

o de sustos ; muda como o templo
Era a sua dor.

eu, resou, e os olhos se enxugaram :
ar fervente as lagrymas enxuga,

Qual prado o léste.
o inspirou ; sperança é filha sua,
esperança que os mortaes só deixa
Sob o cypreste.

ou á choça, e a macilenta fome,
gemer, supportou sobre o seu leito,
Que é quasi a terra ;
nfiado em Deus, entre as angustias
il, menos crueis que as do remorso,
Os olhos cerra.

II.

o mar cavado ; o vento zune
ros da náu ; colhido o panno
das vergas pende :

regas, o baixel arfando
dos bulcões guiado
fende.

Correndo arvore secca avulta ao longe,
Como alma em pena vagueando á noite
Em seu fadario ;
E pelas trévas branquejando a escuma,
Que da prôa espadana, imita as pregas
D'alvo sudario.

Involto no gibão amplo e felpudo,
Rude piloto ao leme trabalhoso
Véla encostado ;
Que, se não mentem calculos, o porto
Proximo está, dos lassos navegantes
Tão suspirado.

III.

O vento vai quebrando, e já raream
Grossos montões de acastelladas nuvens :
Diurno alvor
Traça no ceu d'Oriente um risco immenso,
Que reflecte no mar, que veste, ao largo,
Cerulea côr.

Surge o sol radioso e inunda as vagas,
Que se acalmam, nivelam-se : o horisonte

Mais amplo é já:

Cava aragem ligeira a larga véla,

E do cesto o gageiro clama: «terra!

Ei-la acolá!»

Como deslisa o goso nos semblantes

Por entre as rugas do terror passado?

Como é formosa

Essa pallida praia, e esses rochedos,

E lá no extremo os pincaros da serra

Erma e saudosa!

De índicas mérces, de ouro carregada

Aprôa á terra, com celexma alegre,

A néu pujante;

E pelo verde mar do porto amigo

Abrindo a esteira, restitue á patria

O navegante.

IV.

É meia noite: — os gallos pela aldeia

Dizem que um dia mais desceu ao nada

E que outro vem,

Para dar luz a dores e alegrias

E depois nos abysmos do passado
Caír tambem.

E o mendigo da aldeia, o velho cego,
Sobre o duro grabato, em choça humilde,
Achou a paz.

Em sonhos via um filho : a longes terras
A miseria o levou : mudada sorte.
Feliz o traz.

Quantas vezes presaga a mente do homem
Véla como um propheta, em quanto o somno
Seus membros prende ;
E como, em trevas de amargosos dias,
No porvir uma luz, prevista em sonhos,
Grata se accende !

V.

Nos gonzos ferrugentos range a porta
Do tugurio do pobre adormecido,
E descuidado ;
Que do mendigo o umbral patente é sempre,
Nem carece de estar, como o do rico,
Aferrolhado.

O bom do velho ao sobresalto acorda,
E as lagrymas de alguém banham-lhe a face,
E o pranto é mudo ;
Mas breve um grito, e o soluçar, e os beijos,
E o sonho que passou, e a voz do sangue
Lhe dizem tudo.

Não mais sob o carvalho ao velho honrado
Esmoladora mão o peregrino
Estenderá :
Meigos lhe sorrirão extremos dias,
E as suas cinzas filial gemido
Consolará.



Ô BOM PÊSCADOR.

O sol rubro, em leito
De nuvens descendo,
Tremendo, crescendo,
No mar se ia a pôr.

Sentado no barco,
Que a onda emballava,
Scismando cantava
O bom pescador.

A paz da sua alma
No olhar exprimia,
E a voz traduzia
Scismar do cantor :

E o canto sereno
Levava-lhe a brisa,
Que á tarde deslisa
Com meigo frescor.

« Acabem de todo
No prado as boninas,
E em vastas campinas
Não surja uma flor :

Que o teixo se dispa
Da folha viçosa,
E o Tejo em lodosa
Mude esta azul côr :

O vento gelado
Só reine e as procellas :
Das vivas estrellas
Se apague o fulgor :

O sol radioso
Em nuvens se envolva,
E á terra não volva
Seu grato calor ;

Que do horrído inverno,
Comtigo, oh serrana,
Na minha choupana
Rirei do furor !

Não pensa se as veigas
Se vestem de relva,
Se está nua a selva
Do lindo verdor ;

Nem ouve os rugidos
Do vento inquieto
Quem, sob o seu tecto,
Se abriga no amor.

Nascí, eduquei-me
N'um mundo mais nobre,
Agora sou pobre,
Sou um pescador.

Às bordas do abysmo
Chegou-me a ventura ;
Medí delle a altura,
Desci sem pavor.

Co' a dita se enlaça
Humilde existencia,
Se do homem a essencia
O orgulho não fôr.

Emquanto de paços,
De ferteis devesas,
Emfim, de riquezas
Eu pude dispôr,

O somno tranquiho
A mim não descia,
Que o ferro temia
Do vil salteador.

Na minha alma, immersa
Em noite e amargura,
Pesava bem dura
A mão do Senhor!

Agora misturo
Do rude oceano
Nas vagas, ufano,
O honrado suor;

Agora sereno
Vem dia após dia,
E a noite sombria
Não cerca o temor;

Porque entre teus braços,
Esposa querida,
Me esqueço da vida
Do mar bramidor.

Da vida no sonho
Que importa vil ouro,
Se tu és thesouro
Perpetuo de amor;

Se ainda em teus labios,
Oh cara consorte,
Virá doce a morte
Minha alma depór?

Nas ribas fragosas,
Que os ventos castigam,
E as ondas fustigam
Com longo fragor;

Ao pé da ermidinha,
Nesse adro tão só,
Envolto no pó,
Sem goso, sem dôr,

Tranquillos, obscuros,
Privados de luz,
À sombra da cruz
Do Deus redemptor,

De ti só lembrados,
Em triste oração,
Os restos serão
Do teu pescador. »

TRISTEZAS DO DESTERRO.

(FRAGMENTOS)

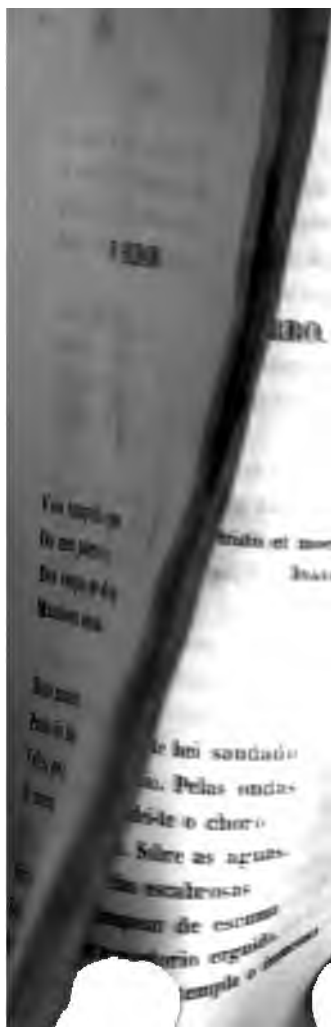
Erit tristis et moerens.

ISAIAS.

I.

**Terra cara da patria, eu te hei saudado
D'entre as dores do exilio. Pelas ondas
Do irrequieto mar mandei-te o choro
Da saudade longinqua. Sobre as aguas,
Que de Albion nas ribas escabrosas
Vem marulhando branquear de escuma
A negra rocha em promontorio erguido,
D'onde o insulano audaz contempla o immenso**

to be so
I'm trust
the rest is
to be so



aquece

A a vida?

Imperio seu, o abysmo, aos olhos turvos
Não sentida uma lagryma fugiu-me,
E devorou-a o mar. A vaga incerta,
Que róla livre, peregrina eterna,
Mais que os homens piedosa, irá depô-la,
Minha terra natal, nas praias tuas.
Essa lagryma acceita: é quanto póde
Do desterro enviar-te um pobre filho.

No silencio da noite, em solo estranho,
Patria minha gentil, em ti pensando,
Para os ástros de Deus olhei: fulgiam,
Neste ceu achatado, tristemente
Com luz mortíça e pallida, não ricos
De inspiração e amor, quaes lá refulgem.
Pela sombra amenissima, que chama
Do affastado oriente o sol no occaso,
No teu profundo ceu has-de tu vê-los:
Do desterrado filho os votos levam:
Acceita-os delles, desgraçada patria!

Já se acercava o tenebroso inverno:
Vinha fugindo a rapida andorinha,
Para um abrigo te ir pedir, oh patria,
Em cujos valles nunca alveja a neve:

Juncto de mim passou : em suas azas
Tambem mandei o filial suspiro.

Pelo dorso das vagas rugidoras
Eu corri de além mar para estas plagas.
Pelas antenas, em nublada noite,
Ouví o vento sul que assobiava,
E de ouvi-lo folguei. Da patria vinha :
Seu rijo sópro refrescou-me as veias.

.....

II.

Que ferreo coração esquece a terra,
Que lhe escutou os infantis vagidos,
E lhe bebeu as lagrymas primeiras,
Preludio a tantas que no curto espaço
Da vida ha-de verter ? Quem, nunca, esquece
O tecto paternal, embora adeje
Ao redor delle o medo de tyrannos ?
Quem não deseja misturar, na morte,
Com a gleba nativa o pó de extincto,
E murmurar seu ultimo suspiro
Alli, onde primeiro a luz diurna
O allumiou na rapida passagem
Entre o nada e o morrer, chamada a vida ?

Ai, que és tu existencia?! Um pesadelo,
Um sonho mau, de que se acorda em trévas,
Na valla dos cadaveres, em meio
Da unica herança que pertence ao homem,
Um sudario e o perpetuo esquecimento.
A infancia é dormir placido : inquieta
A mocidade é, já ; mas entre dores
Vem o amar e esperar, e a crença ardente,
E affectos sanctos consolar quem dorme :
Pouco a pouco, porém, sobre a jazida
Do sonhador, do mal se assenta o anjo,
E as imagens ridentes da ventura
Co' as negras asas dispersando ao longe,
Com duro pé o coração lhe opprime.
Oh, no grabato meu bem cedo esse anjo
Veio assentar-se, e o juvenil enleio
De affectos puros em dormir sereno
Affugentou de mim. Vagueei nos mares,
Peregrinei na terra : em toda a parte
O pé maldicto me esmagou o peito,
E da patria a saudade, em sonho triste,
Immovel, do viver me tece a noite.

.....

III.

Solidão, solidão, quem diz que existes
Onde não soa tumultuar das turbas
Mentiu-te a essencia ! Solidão e morte
São uma idéa só ; um pensamento
Doloroso, indistincto. Oh, dac-me um valle,
Onde haja o sol da minha patria, e a brisa
Matutina e da tarde, e a vinha e o cedro,
E a laranjeira em flor, e as harmonias
Que a natureza em vozes mil murmura
Na terra em que eu nascí, embora falte
No concerto immortal a voz humana,
Que um ermo assim povoará meus dias.
Mas aqui ! . . . Que me importa o murmurio
Dos que passam ? Que vale essa campina
Humida e verde, e no gelado pégo
Um turvo sol a refranger sem vida ?
É o desterro solidão e morte
Para o poeta : embora estranha lingua
Lhe revele o pensar, o íntimo verbo
Que em ar vibrado traduziram labios,
Se o ceu, o til, o arroio, o prado, a selva
Não tem para lhe dar um pensamento

De poesia e de amor?

Não ! Tudo é pallido,
Tudo é morto e sósinho e silencioso
Como um sepulchro e um cemiterio !

E ainda
Campas e adros inspiram, quando hi dormem
Nossos irmãos e paes, porque tem lagrymas
Que desopprimem a alma ; tem memorias,
Tem uma cruz em tórno á qual sussurram
Preces, que alli vamos guardar, qual guarda
O avaro em ferreo cofre os seus thesouros,
Para os contar hoje, ámanhan e sempre
Emquanto vivo for.

E cá ? O engenho
Nem crê, nem sente bafejar-lhe um canto
O crepusculo, a lua, a aragem fresca,
O arrebol da manhan, ou ceu sereno
Por noite escura recamado de astros.

Harpa meridional, porque, no extremo
Da terra patria, o trovador errante
Não deixaste partir só com seus males ?
Porquê vieste, oh filha do occidente,
Cruzando os mares embrenhar-te em nevoas
De ceu septentrional ? Tu, pobresinha,

Se, hoje, pendente em tronco de pinheiro,
Sem haver mão que te vibrasse as cordas,
Jazesses esquecida, ainda soáras
Com incerta harmonia. Às horas meigas
Em que o dia se esvae, placida a brisa,
Que espira do oceano e encrespa as vagas,
Passaria por ti, e te agitára,
E murmuráras som que respondêra
Trémulo, fraco, á flauta dos pastores
Sussurrando suave entre as quebradas
Da montanha selvosa. E aqui? És muda;
És muda, que essas cordas carcomiu-t'as
Este ar gelido e turvo, e qual o engenho
De teu dono, no viço da existencia,
Envelheceu, envelheceste, oh harpa!

.....

IV.

Berço do meu nascer, solo querido,
Onde crescí e ameí e fui ditoso,
Onde a luz, onde o ceu riem tão meigos,
Meu pobre Portugal, hei-de chorar-te!

•

Quando, aterrado ante o minâz aspecto
Do anjo de Deus, tremente vagueava

Nosso primeiro pae em volta do Eden,
Não lhe tecia tanto de amarguras
A vida o duro affan em que trocava
Pelo pão o suor co' a avara terra;
Não era tanto o traspassar-lhe os membros
O hiberno sópro do aquilão, queimar-lh'os
O sol estivo, e o magoar, errante,
Os pés feridos nos tojaes bravios
Pelas sendas que abria em ermos valles,
Como as saudades de passados tempos,
Dessa infancia viril, em que surgira,
Para viver e amar, do barro inerte;
Não o pungia tanto o mal presente
Como a recordação dos claros dias
De innocencia e de paz que alli vivêra.
A primavera eterna, as auras puras,
O murmurar do arroio, o canto da ave,
O frémito do bosque, o grato aroma
E o vistoso matiz do ameno prado,
O lago quedo a reflectir a lua,
As montanhas tão ricas de mysterios,
De ecchos, de sombras, de tristezas sanctas;
Isso tudo, trazia-lh'o ante os olhos
Vingadora a memoria inexoravel.
Por entre a bruma da estação chuvosa

Passavam-lhe de abril perfumes, galas ;
Sob estuoso sol vinha a saudade
Dizer-lhe o sussurrar do manso arroio
E o ramalhar dos platanos copados.
Por tenebrosas noites de procella,
Quando a torrente e o vendaval bramiam,
Cria d'entre o fragor ouvir romperem
Os matutinos canticos das aves,
E ver no pégo reflectir-se a lua.
Longe, assim, do seu berço, o criminoso
Com dura punição remia o crime :
Mas para o consolar na senda agreste,
Em cujo termo o esperava a morte,
O severo juiz deixára ao triste
De uma esposa querida o seio casto,
Onde aspirar o amor, olhos que o pranto
Misturassem co' o seu. Perdendo a patria
Perdia encantos só de natureza
Formosa e juvenil. As harmonias
Dos corações, os mysticos affectos
Não lhe truncou a espada flammejante
Do cherubim ao repelli-lo do Eden :
Para elle a patria renasceu no exilio.

Eu, profugo como elle, o Eden nativo

Perdí; e perdi mais. Despedaçados
Os affectos de irmão, de amante, e filho
Restam-me na alma qual buída frecha,
Que no peito ao cravar-se estala e deixa,
Caíndo, o ferro na ferida occulto.

.....

V.

Oh meu pae, oh meu pae, como a memoria
Me reflecte, alta noite, a tua imagem
Por entre um veu de involuntario pranto !

Quão triste cogitar em mim desperta
A imagem cara ! Á noite, o bom do velho
As benções paternas de Deus co' as benções
Sobre minha cabeça derramava,
E ao começar o dia; e ellas desciam
A um coração exempto de remorsos
Onde encontravam filial piedade.
E agora ? É-lhe mysterio o meu destino,
Qual o seu para mim o exilio occulta.
Saciado, talvez, de dor e affrontas
Dorme já sob a campa o somno eterno ?
Suas trémulas mãos não mais lançar-me

Virão a benção da piedade? O extremo
 Arranco seu não roçará meus labios?
 Ah, se um dia raiar para o proscripto
 O suspirado alvor do sol da patria,
 E se entre nós de um ímpio as mãos ergueram
 A barreira da morte, ai delle, ai delle!
 E tambem, ai de mim!
 Mas se 'inda um filho
 Houver digno de o ser, eu criminoso
 Terei quem me deplore; mãos que plantem
 No adro deserto onde jazer maldicto
 Um cypreste, uma flor, e quem deponha
 Aos pés do throno do juiz supremo,
 Por mim, uma oração fervente e pia.

VI.

Arvores, flores, que eu amava tanto
 Como viveis sem mim? Nas longas vias,
 Que vou seguindo peregrino e pobre,
 Sob este rude ceu, entre o ruído
 Dos odiosos folgares do sicambro,
 Do monotono som da lingua sua,
 Pelas horas da tarde, em varzea extensa,

E ás bordas do ribeiro que murmura,
Diviso ás vezes, em distancia, um bosque
De arvoredo onde bate o sol cadente,
E vem-me á idéa o laranjal viçoso
E os perfumes de abril que elle derrama,
E as brancas flores e os dourados fructos,
E illudo-me : essa varzea é do meu rio,
Esse bosque o pomar da minha terra.
Aproximo-me : o sonho de um momento
Então se troca em acordar bem triste,
Como surge e se esvae por entre as nevas
Vulto indeciso nos cantares d'Ossian.
É uniforme e torva esta verdura,
Acre o cheiro que exhala este arvoredo,
Mal-assombrado o rio, humido o valle,
Frio do sol o raio derradeiro
Espirando neste ar denso e pesado,
Que amplo aspirar recusa ao peito oppresso,
E rouba aos olhos horisonte immenso.

Ai, pobres flores que eu amava tanto,
Por certo não viveis ! O sol pendeu-vos
Mirradas folhas para o chão servente :
Ninguém se condoeu : seccou-se a seiva,
E morrestes. Morrestes sobre a terra.

Que por cuidados meus vos educára.
E eu? Talvez nestes campos estrangeiros
Minha existencia o fogo da desdita
Faça pender, murchar, ir-se mirrando
Sem que torne a ver mais esses que amava,
Sem que torne a abraçar a arvore annosa
Que se pendura sobre a limpha clara,
Lá no meu Portugal, onde a frescura
Da ribeira perenne, da floresta
Tem valor, porque o sol tem luz, tem vida.

.....

VII.

Eu já vi n'uma ilha atremessada
Às solidões do mar, entre os dous mundos,
Vestigios de volcões que hão sido extinctos
Em não-sabidos seculos. Scintillam,
Aqui e alli, nos areentos plainos,
Onde espinhosas sarças só vegetam.
Restos informes de metaes fundidos
Pelas chammas do abysmo, entre affumadas
Pedras que em parte amarellece o enxofre,
Que a lava em rios dispersou, deixando
Só delle a côr em rachas arrancadas

Das entranhas dos montes penhascosos.
A natureza é morta em todo o espaço
Que ella correu, no dia em que, rugindo,
Da cratera fervente, á voz do Eterno,
Desceu ao mar turbado, e elle, escumando,
A engoliu e passou, qual sumiria
De soçobrada nau celeuma inutil.
Tal é meu coração. Bem como a lava
É o desterro ao trovador. Meus olhos
Hão-de esquecer as lagrymas; que a seiva
Do vivido sentir vae-se queimando
Ao suão mirrador de atroz saudade,
Que excede tudo em dor; excede a de orpham,
De viuva, de mãe que sobre o berço
Vê jazer morto o pallido filhinho.
E porquê? Porque ahí ha inclinar-se
Sobre o corpo do extincto; ha despedir-se
Com suspiros e prantos desses restos,
Que vão quedos dormir em adro antigo,
Onde os avós já dormem; onde ha patria,
Ha familia, ha irmãos. — Cá, tudo é ermo,
E a dor está no coração do prófugo
Como um cadaver hirto quando espera
De noite, em leito nú, que á tumba o desçam.
A dor aqui é gelida, immutavel;

Pousa em labios alheios que sorriem,
 E até em sorrir nosso ; está sentada
 Ao pé do umbral do tecto que nos cobre,
 Embebida na enxerga do repouso,
 Entranhada no pão que nos esmolam.
 Enroscada qual cobra peçonhenta
 No nodoso bordão de peregrinos,
 E em toda a parte e em todo o tempo é nossa.

E depois, o morrer em leito alheio ;
 Despedir-se de um sol que não é esse,
 Que, na infancia, nos fez florir os prados,
 Que nos crestou, na infancia, as faces virgens ;
 Volver em tórno os olhos moribundos
 E não ver uma lagryma ; inclinar-se
 E não achar um seio feminino,
 Ou de esposa ou de mãe, onde repouse
 A fronte accessa por ardente febre ;
 E pensar entre as ancias derradeiras,
 Que será terra estranha a que nos trague ;
 Que será til do norte o que proteja
 Nosso humilde moimento, a verde gleba,
 Onde de pinho a cruz por dous invernos
 Apenas luctará co' a negra nuvem
 Do esquecimento eterno, unica herança

Do que expirou no exílio !

Amarguradas

São taes cogitações para o que sente
No seio em ondas trasbordar-lhe a vida.
Quaes, porém, não virão ao pobre velho,
Que, arrancado das bordas do seu tumulto,
Foi por cima dos mares arrojado.
Para juncto do umbral de um cemiterio,
Onde não achará paternos ossos,
Para ao pé delles se deitar, morrendo?!

.....

VIII.

Quando nos luz o sol no ceu da patria,
Embora sobre nós verta a desdita
Torrentes de amargura, ha um consolo :
É o altar e a oração. Ao desterrado
Nem sequer isso resta. O templo alheio
É como ermo de Deus ; como que param
Nesse cráneo de marmore arqueado
Do gigante edificio as tristes preces
Em lingua estranha proferidas. Gelidas
E duras são do pavimento as lageas
Para quem sabe certo não o escutam

Mortos que muito amou ; que nesse tecto
Vae bater frouxa uma oração discorde
Entre mil orações.

« É falso ! É impio ! »

A razão o dirá. De Deus o templo
É o mundo. No cimo das montanhas
O nome do Senhor sussurra em sôpro
Do vento que passou rasgando as asas
Pelo cêdo bravio ; a gloria delle
Di-la o rolo do mar correndo á praia ;
É o seu hymno o canto da avesinha
No salgueiro que pende e se balouça
Sobre o arroio do valle, e é do regato
O murmurio o cantico nocturno
Mandado pela terra silenciosa
Como um suspiro fraternal aos astros
Que pelos ceus harmoniosos gyram.
Esses montões de cinzeladas pedras
De columnas e torres, que se elevam
Como as mãos junctas de quem resa, apenas
São um memento da oração, um marco
Posto no ermo da vida, que nos lembre
Quem no-la deu, e o mal e o bem, e Aquelle,
Que é senhor e que é rei, que é pac e entende
O vento, o mar, os astros, a avesinha,

O sussurrar do arroio humilde, e as preces
De milhões d'orbes em milhões de línguas.

Ao brado da razão só não se dobra
O coração do desterrado !

Embora

Sob as asas do amor abrigue o Eterno
Homens, nações e o mundo : o amor poss'alle
Nasce, cresce, vigora-se enredado
Com os beijos de mãe, com sorrir meigo
De nossos paes e irmãos, ensina-o a tarde,
O pôr do sol da nossa terra, o choupo
Da nossa fonte, o mar que manso geme,
Nosso amigo da infancia, em praia amiga.

Quando isso tudo se converte em sombra,
Que em confuso passado apenas surge
Qual fumo tenuissimo ou phantasma,
À meia-noite visto, á luz da lua,
Ao longe entre arvoredo ; quando o sópro
Da tempestade assobiou nas trévas
Pela antena da nau do vagabundo ;
Quando a dor sua em olhos de ente vivo
Não achou uma lagryma piedosa,
E nos seus proprios são vergonha as lagrymas ;

Quando, se 'inda as derrama, ellas gotejam,
 Não sobre seio que as esconda e enchugue,
 Mas sobre a vaga que se arquêa, e passa
 Sem as sentir; então o soffrimento,
 Filho de longo padecer, converte
 O coração do desditoso em marmore,
 Onde nunca penetra um puro affecto,
 Onde o nome de Deus soçobra e morre
 Entre o bramir de maldicções e pragas.

Oh, do desterro o mal supremo é este !
 É o seccar-se o coração; mirrar-se
 Como a sarça do monte em fins d'estio;
 É o descrer, e o blasphemar do Eterno.
 Se aos ceus levanta o desgraçado os olhos,
 É que primeiro os poz lá no futuro
 E, bem que tenue luz, um fulgorzinho
 Por entre as sombras lhe sorriu fagueiro :
 Mas quando se ergue um muro intransitavel
 Entre nós e a ventura; quando ao longe
 Pelos campos da vida é tudo pallido
 E perece a esperança, então a mente
 Recúa com horror, e dando em terra,
 Maldiz-se a si e a providencia, e o mundo.

.....



O MOSTEIRO DESERTO.

I.

No mosteiro vae fundo o silencio ;
Um silencio que gera terror :
Só, nos tectos, que banha o luar,
Sólta o mocho seu pio de horror :

Só o vento que gyra nos páteos,
E se engolfa na escada ogival,
Ramalhar vem nas folhas dos olmos
Que ladeam normando portal.

Meia noite. E na crasta deserta
Ião reboam os ecchos do sino,
Que, vagando, murmuram nas cellas :
São as horas do officio divino. »

Meia noite ! Bem como na torre
Voz de bronze dormente parece,
Tal o monge, na dura jazida,
Priguiçoso do templo se esquece. .

Monge, o brado nocturno do sino
Ao resar não te chama, é verdade ;
Mas talvez já no topo do côro
Somnolento te espera o abbade.



Nada quebra o remanso da noite
Pelas gothicas, vastas arcadas :
Nem de quicios ranger vagaroso
Nem murmúrio de lentas passadas.

« Está só o mosteiro ? »

Este grito

Repetiram-no os ecchos inteiro ;
E, bem como em resposta á pergunta,
Retumbou :

« Está só o mosteiro ! »



Pouco ha inda, na alta noite,
Passava no espaço a lua,
Dos olmos a cima ondeava
Negra, qual ora fluctua :

Mas tenebroso silencio
Não ia, como ora vac :
Bradava o sino da torre
Aos monges dizendo « orae. »

E pelos vidros córados
Reverberava fulgor ;
De passos no longo claustro
Soava tenue rumor.

Depois, lá dentro na igreja,
Em côro alterno rompia
O canto lento dos monges,
Que ás vozes do orgam se unia :



Porém, como se ao sópro do archanjo
A trombeta final retumbasse,
E da vida o tumulto na terra
Ao terrivel signal expirasse,

Assim do orgam calou a harmonia,
E dos coros os hymnos calaram,
E os fulgores das lampadas frouxos
Das vidraças não mais transsudaram.

II.

É que o filho dos ermos, renegando
Das tradições antigas,
Desceu a pelejar na ardente arena
Das facções inimigas.
Amar, soffrer, orar era a existencia
Que lhe talhára a sorte;
Enxugar muitas lagrymas na terra,
E repousar na morte;
Realisar té onde é dado ao homem
Esse typo ideal,
Que nos legou o Salvador, tomando
Nossa veste mortal.



E não o quiz. Sacrilego, do pobre
A herança, que a piedade
Confiára ao ministro de uma crença
Que é toda caridade,

ertou-a, traidor a Deus e aos mortos,

No altar impio da guerra,
abrindo o manto, sacudiu irado.

A assolação á terra.



De noite no bosque,
Na gandra deserta,
No viso do monte,
Do valle na aberta,

À luz das estrellas
As armas fulgiam,
E ouviam-se ao longe
Corceis que nãtriam :

Horrendo propheta
O abutre passava,
E sobre as encostas
Calado pairava :

Depois, na alvorada,
Com gritos sem fim
Saudava de sangue
Vizinho o festim.



E á voz das trombetas,
Ao trom dos canhões,
Ao som das passadas
De vinte esquadrões :

E em meio do fogo,
Do fumo alvacento,
Em rolos ondeando
Nas asas do vento,

De agudas baionetas
O renque brilhante
Trememente avancava,
Ao brado de « ávante ! »

E ao baço ruído
Dos leves ginetes,
No plaino calcando
Da relva os tapetes,

Os ferros cruzados
Luctavam tinindo,
Peões, cavalleiros
De envolta ruindo,

E a ferrea granada
 Nos ares zumbia
 E aos seios das alas
 Qual raio descia,

E aos ares, revolta,
 A terra espirovava,
 E o globo encendido
 Um pouco se alçava,

E prenhe de estragos,
 Com fero estampido,
 Mandava mil golpes
 Em rachas partido.



E as horas passavam
 Em scenas de morte ;
 E o abutre mirava
 Os trances do forte.



Na garganta da serra ou sobre o outeiro,
 No pinhal da encosta ou na campina,
 Nesse dia de atroz carnificina,

Negros uns vultos vaguear se viam ;
A cruz do Salvador na esquerda erguida,
Na dextra o ferro, preces blasphemando,
« Não perdoeis a um só ! » — feros bradando,
Entre as fileiras rápidos corriam :

E era o monge que bradava,
E era o monge que corria,
E era o monge que blasphemo.
Preces vans a Deus fazia ;
Vans que, á tarde, nesse plaino
No sangue d'irmãos retincto,
Só restava o móribundo,
O cadaver só do extincto.
E por gandas e por montes,
Aterrados, perseguidos,
Em desordenada fuga
Retiravam-se os vencidos.
E os vencidos eram esses
Que a esperança da victoria
Arrastára, miserandos,
A uma guerra impia, sem gloria !

Lá dos gritos de raiva baldada
Restrugia o confuso clamor,
E o gemido do mau desgraçado
Na alma oppressa gerava terror.



Cáia em pó o mosteiro ; e maldicto
O que ergue-lo outra vez intentar,
Se não treme ante as núas caveiras,
Que insepultas verá branquejar !

III.

Surge a luz da alvorada. Podessem
Dessas campas geladas que vejo
Os bons monges dos tempos antigos
Surgir vivos á voz de um desejo !

E que ao longo das vastas arcadas
Se escutassem seus passos serenos,
Como se ouve o tranquillo regato
Sussurrar nestes campos amenos !

Quem então não curvára ante o velho ?
Quem a bençã da mão descarnada,
Como a bençã do ceu, não pedira
Da virtude ao poder confiada ?

Quem ousára soltar no deserto
Estridente clangor da trombeta,
E fazer scintillar pela noite
A cruel decisiva batoneta ?

Quem ousára o sorriso de insulto
Juncto ao negro edificio soltar,
E com goso, na mente, por terra
Suas grimpas jazendo pitar ?

Mas ha muito que os bons se finaram ;
Mas ha muito que ás dores fugiram,
E depois, nesses velhos sepulchros
Quantos maus inquietos dormiram !

Quem o sabe ? Quaes foram ? Seus nomes
Percceram : ninguém o dirá.
O que o sabe os julgou ; e do abysmo
Nem um ai o cantor tirará.

Mas, oh harpa, transmite as saudades
Do que foi em legado ao porvir,
E o presente, que em breve ha-de o olvido
Com o seu amplo manto cubrir.

Contarão as canções do poeta
Tão-sómente do claustro e segredo.
Vae a hera vestir estas pedras :
Cairá este annoso arvored.

Sim, virá a segure insensata
Da montanha o senhor derrubar !
Rei deste ermo, que os euros insultas,
Tu serás o ludibrio do mar.

Bem antigo é teu cépo. Tu viste
O mosteiro da encosta crescer ;
Viste o colmo do humilde retiro
Em arcadas, em torres volver.

Tambem nasce o regato na origem
Pobre e puro : cem valles passou ;
Vae já rico, mas turvo e suberbo ;
Que a torrente desoeu e o turbou.



Como esta aura suave suspira
Pelos bosques, o as ramas menta !
Como a limpha murmura na fonte,
Sobre a qual pende o merlo e gorgêa.

Cala, oh ave! Que importam teus cantos?
Quem vens tu saúdar, cantor do ermo?
É aos mortos? Aos gosos mais puros
Poz-lhe a lousa, na terra, já termo.

Tua voz costumava o eremita
Nos bons tempos folgando sentir:
Era imagem do ceu, que entre as dores
Do desterro lhe vinha sorrir.

Mas depois affligiu o malvado
Da avesinha innocente a cantiga;
Tal os olhos affeitos a trévas
A cerrar-se luz subita obriga.

Nunca ao ímpio na dor deu consolo
Meigo som de cadente gorgeio.
Que harpa eolia lhe adoça o azedume
De que seu coração está cheio?

Ai do mau, cuja vida travada
Vae de sustos mandados do ceu!
Nunca o sol a acorda-lo tranquillo
Em seu brilho dos montes desceu.

Mas duas vezes ai delle, se na alma
Não lhe soa uma voz pavorosa,
Que o atterre, quando o ermo o rodêa,
Ao passar da procella ruidosa !

IV.

É tão doce esta vaga saudade,
Na soidão das montanhas colhida,
Para quem entre mil tempestades
Transitou pelos campos da vida !

Foge a luz : é sol-posto : na aldeia
Dá o sino esse triplo signal,
Com que o espirito, erguendo-se a Deus,
Diz ao dia seu ultimo val :

E o pastor, que o rebanho guiava
À malhada, descendo do outeiro,
Parou lá, e ajoelhou descoberto
Juncto ao velho sósinho pinheiro.

Gloria a Deus ! A oração do crepusculo
Pelo tronco elevado se ergueu.
E a guia-la ante o throno do Eterno
Sancto archanjo das preces desceu.

Ao 'piedoso pastor no chão duro
Brando a noite o repouso trará,
E por certo em seu leito da morte
Mais tranquillo inda o sono será.



A estas horas, talvez, nos combates
Um atheu expirante caiu :
Oh, eu vejo-o voltar-se entre as ancias !
O seu grito final já se ouviu !

A luz fuge-lhe aos olhos : a espada
Apertou : ainda a tenta esgrimir :
Não a sente : conhece que morre,
Sem, contudo, deixar de existir.

Não o crê : abre os olhos a custo :
Nada o ceu, que se embula, lhe diz :
Fecha-os breve ; e no extremo soluço
Pensa e existe, e a existencia maldiz.

E o atheu, que era grande na terra,
Uma campa terá magestosa ;
E ao pastor naquella adro da aldeia
Cubrirá uma gleba revesa.

XX

Como o theu e o pastor, nas batalhas
Mil e mil sem alento caíram;
Mil e mil, que em seu sangue este solo,
Nas fraternas discordias, tingiram !

Essas scenas de pranto e de lucto
Quem as trouxe a esta terra querida ?
Foi o monge, que em animos rudes
Instillou o furor fratricida.

Que pediamos nós ? Ver abrir-se
Ante nós da familia o larario,
E dormir juncto aos ossos paternos
Somno extremo n'um pobre sudario :

Sim, poder, ao mandar-nos a morte
Nossos corpos aos vermes ceder,
Ao sol bello, e tão bello, da infancia
Com saudade, inda os olhos volver.

Respondeu-nos da balla o sibillo ;
Respondeu-nos o brado de guerra !
Combatemos. Pertencem na patria
A qualquer sete palmos de terra.

Isso, ao menos, tê-lo-hemos ! Da lucta
Sabe Deus qual a sorte será :
Mas á sombra do teixo da infancia
O proscripto infeliz dormirá.



Cáia em pó o mosteiro ; e maldicto
O que ergue-lo outra vez intentar,
Se não treme ante as núas caveiras,
Que insepultas verá branquejar !

A VOLTA DO PROSCRIPTO.

I.

**Já suave a sorte dura
Mostra a face ao desterrado :
Porque surge ainda a amargura
Em seu rosto carregado ?**

**Vento amigo ao patrio solo
Pelo mar guia o proscripto,
E um sorriso de consolo
Não lhe luz no rosto afflicto ?**

**Corta a proa o mar fremente ;
O cantor lá se assentou ;
E sua torva e altiva frente
Sobre a dextra reclinou.**

Vem-lhe idéa após idéa,
Já tristonha, já serena ;
Que no gesto lhe vaguêa
Ora o goso, logo a pena.

Coração affeito á mágoa
Da esperança desconfia :
Desalenta, e em viva frágua,
É-lhe negra a noite, e o dia.

Mas se, enfim, lhe tace a sorte
À existencia um aureo fio,
E vencendo o mar e a morte
O conduz ao patrio rio,

A que mais agora aspira
O mancebo trovador ?
É por gloria que suspira
Não lhe ri propicio o amor ?

Não vê perto a terra cara,
Que chorou em dor absorto,
E nos braços dos que amára
Não terá paz e conforto ?

Mas silencio ! — A fronte erguendo,
Elle os olhos poz nos ceus,
E a canção da alma rompendo
Sussurrou nos labios seus.

II.

« Rasga as ondas do pégo indomado
Leve barca : já freme o galerno :
Susta as iras o rabido hyverno :
Torna á patria infeliz trovador.

Como bate no seio ancioso
Coração que opprimiu a amargura,
Quando meiga sorri a ventura,
Quando volve esperança de amor !

Esperança, e sómente esperança
Cabe áquelle que os mares correu,
Quem lhe diz que 'inda não o esqueceu
A donzella por quem suspirou ?

Quem lhe diz não irá n'outros laços
Venturosa encontra-la e infiel,
E que a voz do remorso cruel
Para a ingrata tremenda soou ?

Quem lhe diz não irá murchas rosas
Tão-sómente encontrar sobre a lousa,
Onde a amada tranquilla repousa,
Onde vá juncto della expirar ?

Esperança, e sómente esperança
Cabe áquelle que os mares correu :
Ella só resta áquelle que o ceu
Longos dias de dor fez passar

Eu traguei estes dias de lucto ;
Encarei muitas vezes a morte ;
Pude o louro colhêr dado ao forte :
Tambem myrto de amor colherei ?

Ou o arbusto que outr'ora plantára,
Que por mim cultivado crescêra,
Que entre angustias jámais me esquecêra
Esquecido por ella acharei ?

Como além desse cabo, que esconde
Verdes aguas do meu patrio Tejo,
A alma levam saudade e desejo !
Como atraz a compelle o terror !

Ledo o nauta saúda a guarida
Aonde incolume o vento o ha guiado,
E esqueceu esse olhar carregado
Com que insulta do mar o furor.

Feliz nauta, em teu seio tranquillo
Pulsa em paz coração baixo e rude ;
Fado amigo negou-te o alaúde :
Deu-m'o a mim : — para prantos m'o deu.

Nunca, pois, surgirá uma aurora
Em que nelle resoe a alegria,
E em que o triste, que a dor opprimia,
Erga um hymno de jubilo ao ceu ?

Nunca rir-me propicia a ventura
Sobre a terra verão estes olhos ?
Será sempre cuberto de abrolhos
Agro trilho que á morte conduz ?

Ou nas trévas da minha existencia
Surgirá inda um dia radioso,
Como, ás vezes, em ceu tenebroso
Rompe o sol com torrentes de luz ?»

III.

Já no porto a leve barca
Longa esteira desdobrou,
E ao clarão final do dia
Ferreco dente ao mar lançou.

Eis as plagas da saudade;
Eis a terra de seus sonhos;
Eis os gestos tão lembrados;
Eis os campos tão risonhos!

Eis da infancia o tecto amigo;
Eis a fonte que murmura;
Eis o ceu puro da patria;
Eis o dia da ventura!...

IV.

Foi o cantor feliz? — Em breves dias
Viu-se cruzar errante incertos mares.
Sob o tecto paterno anciada noite
Elle passou; e o somno socegado
Não lhe cerrou os olhos lachrymosos.

Conta-se que o seu amor fôra trahido,
E que mirrado achou de amor o myrto,
Que deixára viçoso, e que saudára
Desde além do oceano em seu delirio.
Sobre a proa outra vez indo assentar-se,
Não entoou um hymno de alegria.
Com ar sinistro e torvo, e os labios mudos
Correu co' a vista as ondas inquietas,
E, porventura, a idéa que as passára
Nas azas da esperança, e que a esperança
Tinha expirado ao limiar do goso,
Mais lhe turbou a fronte carregada.
O misero sorriu-se. Em tal sorriso
O passado e o futuro estava impresso,
E da sua alma a dolorosa noite.

V.

Não mais o trovador no lar da infancia
Repousará talvez : talvez sua harpa
Durma pendente em solitario tronco
Do pinheiro bravio, onde a desfaça
O sópro do aquilão. Ao desditoso
Sonho de gloria e amor tinha emballado ;
Mas foi sonho, e passou, e uma existencia

Núa d'encantos despregou-se ante elle.
Quem o consolará? — De fogo essa alma
Consolo não terá, nem quer consolo.
A maldicção de Deus vestiu-lhe a vida
De padecer e lagrymas. Ignoto
Será ao mundo que surgiu na terra
O genio de um cantor, bem como planta
Morta apenas saída á flor do solo,
Ou como a aragem da manhan, que passa
Antes de o sol nascer, em dia estivo.

E que importa essa gloria ao dono della?
Esse fructo do Asphaltite que encerra
Senão cinza em involucro formoso?
Que é o eccho de um nome, que não soa
Senão sobre o sepulchro do que impresso
Na fronte o trouxe, em meio de amarguras,
Por vezes de ignominias?

« Vive, oh triste,
Esquecido do mundo, e esquece o mundo!
Nas solidões profundas da tua alma,
Vazia das paixões que a assassinaram,
Some os cantos que della transsudavam
Para correr n'um seculo sem vida,
Sem virtude e sem fé, e em que desabam

**As crenças todas do passado — e é sonho
A constancia e o amor.»**

**Palavras estas
Extremas foram do proscripto. Longe,
Em praia estranha abandonando a barca,
Qual o seu fado foi ninguém mais soube.**



N'UM ALBUM.

**Quando o Senhor envia
O trovador ao mundo,
Faz devorar a essa alma
Fel amargoso e immundo ;**

**Porque lhe diz : « Poeta,
« Vae conhecer a terra ;
« Prova dos seus deleites ;
« Prova do mal que encerra.**

**« Desses e deste esgota
« As taças muitas vezes,
« Embora de uma e d'outra
« Aches no fundo fézes :**

« E quando bem souberes
« Que tudo é sonho vão ;
« Que é nada a dor e o goso,
« Sólta o teu hymno então. »

E o pobre desterrado
Vem seu mister cumprir.
Nasce : homens e universo,
Tudo lhe vê sorrir ;

E o seu balbuciar
Um canto é d'innocencia :
Mas outro foi seu fado ;
Guia-o a providencia.

É cherubim precíto
Qu' inda entrevê o ceu,
Mas através da vida,
Mas através de um veu.

Em turbilhão d'affectos,
Seu íntimo viver
Rapido lhe devora
Sperança, amor e crer.

Do goso nos delirios
Debalde busca o amor ;
Saudade melancholica
Pede debalde á dor.

Depois, desanimado,
Pára a pensar em si ;
Acha no seio um ermo,
E tristemente ri.

É desde aquelle instante
De um acordar atroz,
Que ao condemnado lembra
Do que o mandou a voz.

Então entende e cumpre
Seu barbaro destino ;
Então é que elle aprende
A modular um hymno.

Virgem, ao que assim passa
Por meio do existir,
Calcando os frios restos
Do crer e do sentir,

Não peças te revele
Sua alma na poesia,
E dê aos pensamentos
O encanto da harmonia ;

Porque lá, nesse abysmo,
Não resta uma illusão :
Só ha perpetua noite,
E injuria e maldicção.

Não entendêras, virgem
Ainda innocente e pura,
O canto que surgira
Dessa alma gasta e escura.

Deixa-o seguir seu norte ;
Cumprir missão cruel ;
Deixa-o verter o escarneo ;
Deixa-o verter o fel ;

Deixa-o cuspir em faces
Onde não ha pudor,
E ao mundo, ebrio de si,
Rindo ensinar a dor.

As sanctas harmonias
De cantico innocente
Sabe-as o aïvor do dia
Quando rompe do oriente ;

Murmura-as o regato ;
Vibra-as o rouxinol ;
Vem no zumbir do insecto,
No prado, ao pôr do sol ;

Vivem no puro affecto
Da filial piedade,
Nos sonhos e esperanças
Da juvenil idade.

Esta poesia é tua :
Eu já a ouvi e amei ;
Mas hoje nem a entendo,
Nem repeti-la sei.

Assim, meu nome só
Escreverei aqui ;
Som vão, intelligivel
Apenas para ti ;

Extincto candelabro
Do templo do Senhor,
Que por algumas horas
Deu luz, teve calor ;

Lenda de sepultura,
Que falla em gloria e vida,
E esconde ossada infecta
Dos vermes corroída ;

Pinheiro solitario,
Que o raio fulminou,
E que gemeu tombando,
E não mais murmurou.

A FELICIDADE.

**Era bello esse tempo da vida,
Em que esta harpa fallava de amores :
Era bello quando o estrô accendiam
Em minh' alma da guerra os terrores.**

**Nesse tempo o balouço das vagas
Me era grato, qual berço da infancia ;
E o sibilo da bala harmonia
Similhante á de*flauta em distancia.**

**Eu corri pelos campos da gloria,
D'entre o sangue colhendo uma palma,
Para um dia a depôr aos pés dessa
Que reinou largo tempo nesta alma.**

Mas qual ha coração de donzella,
Que responda a um suspiro de amor,
Quando vibra nas cordas sonoras
Do alaúde de pobre cantor ?

Triste o dom do poeta ! — No seio
Tem volcão que as entranhas lhe accende ;
E a mulher que vestiu de seus sonhos
Nem sequer um olhar lhe compr'hende !

E trahido, e passado de angustias,
Ao amor este peito cerrára,
E, quebrada, no tronco do cedro
A minha harpa infeliz pendurára.

Um veu negro cubriu-me a existencia,
Que gelada, que inutil corria ;
Meu engenho tornou-se um mysterio
Que ninguem neste mundo entendia.

E embrenhei-me por entre os deleites ;
Mas, tocando-o, fugia-me o goso :
Se o colhia, durava um momento ;
Após vinha o remorso amargoso.

Esqueci-me do Deus que adorára :
O prestigio da gloria passou ;
E a minh' alma, vazia de affectos,
No limiar do porvir se assentou :

Meus pulmões arquejaram com ancia,
Buscando ar na amplidão do futuro,
E sómente encontraram, por trévas,
De sepulchros um halito impuro.

Mas, enfim, eu te achei, meu consolo ;
Eu te achei, oh milagre de amor !
Outra vez vibrará um suspiro
No alaúde do pobre cantor.

Eras tu, eras tu que eu sonhava ;
Eras tu quem eu já adorei,
Quando aos pés de mulher enganosa
Meu alento em canções derramei.

Se na terra este amor de poeta
Coração ha que o possa pagar,
Serás tu, virgem pura dos campos,
Quem virá a minh' harpa acordar.

Como a luz duvidosa da tarde,
Quando o sol leva ao mar mais um dia,
Reverbera poesia e saudade
Na alma immensa de um rei da harmonia..

Tal poesia e saudade em torrentes
No teu meigo sorrir eu aspiro,
E no olhar que me lança a furto,
E no encanto de um mudo suspiro..

Para mim és tu hoje o universo :
Soa em vão o bulicio do mundo ;
Que este existe sómente onde existes :
Tudo o mais é um ermo profundo.

No silencio do amor e ventura,
Adorando-te, oh filha dos ceus,
Eu direi ao Senhor : «tu m'a déste :
Em ti creio por ella, oh meu Deus ! »

OS INFANTES EM CEUTA.

DRAMA LYRICO EM UM ACTO.

(1415).

<i>O Infante D. Duarte.</i>	<i>Um pagem.</i>
<i>O Infante D. Pedro.</i>	<i>Um sobrerolda.</i>
<i>O Infante D. Henrique.</i>	<i>Coro de cavalleiros por-</i>
<i>Gulnar, filha do wali de</i>	<i>tuguezes.</i>
<i>Ceuta.</i>	<i>Coro de cavalleiros mou-</i>
<i>Lobna, escrava.</i>	<i>ros.</i>
<i>Haleva, escrava.</i>	<i>Coro de escravas, e de</i>
	<i>cunuchos negros.</i>

SCENA I.

Sala d'armas do alcacer de Ceuta. Coros de cavalleiros portuguezes. D. Duarte, D. Pedro e D. Henrique entram na scena agitados: D. Duarte pára, cruza os braços e con-

templa por um instante os cavalleiros que ficam immoveis :
os infantes affastam-se para um lado fallando a sós, e vol-
vendo de quando em quando os olhos para o principe.

D. DUARTE.

Eia pois, cavalleiros ! Breve os mares
Cruzaremos de novo além do Estreito !
Os inimigos timidos refogem
Da conquistada Ceuta.
Pelas campinas pallidas, ao longe,
Das altas torres espraiando os olhos,
Não se vê alvejar lá no horisonte
Um albornoz mourisco.
Folgue o que volte á patria enriquecido
Pela ganhada gloria : folgue aquelle
A quem coube o desterro entre estes muros,
Por conservar erguida
Sobre a mesquita a cruz, sobre as ameias
O estandarte real : morrendo, é martyr :
Seu nome eterno viverá na historia.
Folgae, meus cavalleiros !

CORO DE CAVALLEIROS VELHOS.

Oh, bem vinda, bem vinda essa nova,

Para o velho homem d'armas d'elrei,
Que ha trinta annos nos diz : « combatei ! »
Sem jámais a armadura largar !

Sob o ferro do elmo pulido
Nossa fronte, senhor, se enrugou,
E estes peitos robustos quebrou
Dos arnezes contínuo pesar !

Bem vinda a hora
Em que voltemos,
E enfim saudemos
O nosso lar ;
Em que possamos
No patrio rio
O sol do estio
Ver scintillar ;
E, dos sinceros
Entre a espessura,
Da guerra dura
Ir repousar !

CORO DE CAVALLEIROS MANCEBOS.

Partí vós, cavalleiros :

A Portugal tornaê ;
E o noaso nome ás bellas

Donzellas

Lembrae !

Dizei-lhes que, se ás lides

Votámos peito e braços,

Por ellas suspirámos,

E amámos

Seus laços ;

E que destes labios

Palavra amorosa

Por moura formosa

Jámais sairá.

Opprobrio e vergonha

Ao que as esquecer !

Infamia ao que arder

Por filha d'Allah !

D. Pedro e D. Henrique dirigem-se, com colera mal
reprimida, ao meio dos cavalleiros.

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Infamia, dizeis vós ?

D. DUARTE.

Aproximando-se vivamente delles, e guiando-os pela
mão para a frente da scena.

Por Deus, calae-vos !
Ignoram vosso amor esses guerreiros.
Da patria elles fallavam :
Não a trahir juravam.
E vós? Vós que sois filhos
D'elrei de Portugal; vós, cavalleiros,
Que d'Aviz e Lancastre a gloria herdastes,
Vosso nome manchastes
Com um affecto ignobil . . .

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Que ousaes dizer, senhor !

D. DUARTE.

Sim, ignobil affecto ! Amor gerado
Entre rios de sangue ; ao lampejarem
Cruzados ferros, no aduar mourisco
A viva força entrado.

Conduziu-vos, dissestes-me, o combate
A soberbo palacio. Alto repouso
Era de morte ahi: seus defensores
Tinha-os o ferro portuguez ceifado.
Duas mouras formosas,
Vencidas de terror, na fuga anciosas,
Caindo a vossos pés pediram vida,
Liberdade; honra, e vós...

D. PEDRO.

Assegurámoos-lhes

Liberdade, honra, e vida. Oh, somos filhos
D'elrei de Portugal, e cavalleiros!
Era o nosso dever.

D. DUARTE.

E era-o cederdes

A um amor insensato; o prometterdes
Pelas nocturnas trévas conduzi-las
As naus que vão partir?

D. HENRIQUE.

Será rouba-las

A falsa crença do koran...

D. DUARTE.

Com vehemencia.

E a infamia
Lhes gravareis depois nas fronte puras?
Isso é torpe ! Isso é vil !

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Senhor infante !

D. DUARTE.

Com ardor.

Oh que não ha-de ser ! No quarto d'alva
A armada partirá.

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Com inquietação.

Zombaes ?

D. DUARTE.

Ouvi-me !

É o mandado d'elrei . . .

Dirigindo-se aos cavalleiros.

Meus velhos guerreiros,
As armas tomae ;
E á praia fremente
Os passos guiae ;
Que as náus já fluctuam :
Não tarda o partir.
Nos mares a aurora
Veremos surgir.

CORO DE CAVALLEIROS VELHOS.

Ajoelhando e estendendo os braços para o ceu.

Virgem ! Esperança !
Estrella do mar,
Ouví nosso orar ;
Mandae-nos bonança !
Salvae-nos, salvae-nos !
E á patria levae-nos !

Erguem-se e vão saindo. Ouve-se-lhes ainda ao longe

Á patria levae-nos ! . .

D. DUARTE.

Guerreiros, novéis.
 As armas vesti,
 E os muros de Ceuta
 De lanças cubri !
 Bandeira da serpe,
 Bandeira d'elrei,
 No alcacer, nas torres
 Guardae, ou morrei !

CORO DE CAVALLEIROS MANCEBOS.

rando as espadas e cruzando-as umas sobre outras.

Contentes saudamos
 Os dias de guerra :
 Ser dignos da terra
 Da infancia juramos.
 O braço não treme ! . .
 O peito não teme ! . .

ão saindo, e ouve-se-lhes ainda fóra :

O peito não teme ! . .

D. DUARTE:

Restam bem poucas horas :
Salvos estaes infantes !

D. PEDRO E D. HENRIQUE:

Sabe um amor immenso
Horas fazer d'instantes.

D. DUARTE.

Que ! ? Ousarieis 'inda ? ..

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Nós ousaremos tudo !

D. DUARTE,

Não ! Filial piedade
Vos servirá d'escudo !

Com gesto supplicante.

Pela memoria sancta

De nossa mãe querida,
Que na feral jazida
Tal crime assombrará,
Affugentae qual sonho
Esse insensato amor,
Que o odio, que o furor
Do ceu accenderá!

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Mas deste amor profundo
Quem nos libertará?

D. DUARTE.

Vêde quem sois, e o mundo
Como vos julgará!

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Duas formosas almas
Por nós a fé ganhou.

D. DUARTE.

Antes por vós o sangue
De Aviz se deshonrou.

UM PAGEM.

Entrando apressado.

Príncipe, elrei vos chama.

D. DUARTE.

Ide ; eu vos sigo.

● Lançando os braços ao pescoço dos dous Infantes apenas o pagem sáe, D. Duarte os vem conduzindo lentamente para a frente da scena.

Oh meu Pedro, oh meu Henrique,
Louco intento abandonaes?!
Não passar de Ceuta as portas
Hoje, aqui, vós me juraes?!

Os dous volvendo olhar rapido um para o outro.

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Senhor, do sceptro herdeiro,
Vossos irmãos mandaes...

De Ceuta as ferreas portas
Não cruzaremos mais !

D. DUARTE.

Basta-me tal promessa !
Só mentem desleaes.

SCENA II.

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

D. HENRIQUE.

Olhando para o principe que sáe, e sorrindo.

A promessa ha-de cumprir-se !
Nobre infante, vae seguro !

D. PEDRO.

Com hesitação.

Mas de Ceuta o erguido muro
Como além hoje transpôr ? . . .

D. HENRIQUE.

Conduzindo D. Pedro a uma gelosia, e apontando para
fóra.

Vedes vós, lá em baixo, esse vulto
Amplamente negro da torre de Fex,
Que inda ha pouco o mais forte pavez
Do vencido Muslim se ostentou ?

D. PEDRO.

Vejo ; e lembram-me as portas robustas
Que a acha d'armas a custo desfez ;
E que nesse momento se fez
Um silencio que instantes durou . . .

D. HENRIQUE.

E parámos ; e ouvimos ao longe
Tinir d'armas, correr de corceis,
E o confuso bradar d'infiéis,
Restrugindo os seus gritos de dor . . .

D. PEDRO.

Subterraneo caminho os salvava

Das espadas dos nossos fôis,
Quando inúteis alfanges, broqueis,
Lhes tornára profundo terror. . .

D. HENRIQUE.

O que ao mouro no trance tremendo
De destino cruento remiu,
Esta noite, a quem nunca mentiu
De mentir uma vez salvaré.

D. PEDRO.

Com grande jubilo.

Oh sim ! sim ! Velas guardas de Ceuta !
Outras portas o amor nos abriu ;
Nossa estrella dos ceus nos sorriu ;
O caminho, o caminho é por lá !

D. HENRIQUE E D. PEDRO.

Noite plácida e formosa,
Noite grata a um vivo affecto,
Para nós no torvo aspecto
Te deslisa almo prazer !

Bella noite silenciosa,
Sê propicia ao nosso intento;
Com teu véu cobre o momento
Do partir e do volver !

SCENA III.

Sala nos paços do wali Bensalá n'uma aldeia das vizinhanças de Ceuta. Um candelabro, que derrama uma luz frouxa, pendente do tecto. No fundo, sobre uma especie de coxim elevado, Gulnar reclinada. Coro de donzellas arabes cantando ao som de harpas.

CORO.

Dorme, dorme desgraçada !
Dorme, filha do wali !
Possa o somno sobre ti
O consolo derramar.

Quando dormes é teu gesto
Brando e meigo qual de Huri ;
Mas vingança nelle ri
Ferozmente ao despertar.

GULNAR.

Erguendo-se lentamente.

Oh, como é doce o som de vossas harpas,
Desterradas de Ceuta!... Adormecestes
Um pouco minha dor. Sentí correrem
Destes olhos as lagrymas... Ai! breve,
Repentino terror veio enxuga-las.
Meu pae... Que diz Levi?

CORO:

Oh Deus!

GULNAR.

Entendo:

Não tenho que esperar?...

CORO.

Delira. Golsa o sangue
Da profunda ferida,
Por onde foge a vida
Do inerte corpo exangue.

GULNAR.

Com gesto ameaçador, e erguendo-se.

Oh, basta ! Inútil,
 Senhor de Ceuta, em cemitério estranho .
 Não dormirás ! Meu pae, Gulnar t'ó jura !
 Lobna e Haleva onde estão ?

SCENA IV.

LOBNA E HALEVA.

Entrando apressadamente assustadas.

LOBNA.

Eis-nos, princesa !

Os espias voltaram : tumultuando
 Na marinha de Ceuta homens, ginetes,
 Ao pôr do sol : as naus soltando as vélas,
 Proas á terra : o esquife após o esquife
 Entre a praia e as galés cruzando as ondas ;
 Tudo do émir christão mostra a partida.

GULNAR.

O tigre portuguez volta ao seu antro!
Mas Ceuta...

Com amargura.

Profanada e serva és Ceuta!

O que te amou qual pae jaz moribundo
No seu leito de dor. Foi por salvar-te
Perola rica do Maghreb. Inútil
O sangue se verteu! Oh, sem vingança
Não ficaremos nós: nós ambas orphans,
Eu desterrada e tu escrava. O nobre
Teu senhor e meu pae, talvez da aurora
Não veja mais a luz. Mas trema o fero
Êmir de Portugal! Gulnar, a filha
Do vencido wali, ha-de vingá-lo.
Lobna e Haleva esta noite...

HALEVA.

Hesitando.

E quem vos disse
Que elles não-de voltar?..

GULNAR.

O juramento :

O juramento seu !... Já não sois servas,
Bellas filhas do Caucaso ; sois socias
Da implacavel Gulnar. A vós a gloria
De tornar mais cruel su' hora extrema,
Quanto ardente paixão tem de ternura :
Quantas fascinações ha no amor virgem :
Quanto o meigo sorrir, quanto as promessas,
O pranto, o resistir tem de delirio ;
Tudo, tudo empregae ! Raia de morte,
Juncto ás portas do ceu, lance-os no inferno.

Erguendo as mãos.

Escuta, enfim, meu pranto,
Dos impios vencedor :
Manda, propheta sancto,
O anjo exterminador.

Chore a roubada prole
O portuguez emir :
Que o sangue me console
Antes de o sol surgir.

Cercae-os vós de goso :
Sintam que é bom viver :
Será mais horroroso
Meu brado : « Ide morrer ! »

Vem, oh terrível hora,
Hora do meu folgar,
Hora em que vingadora
Triumphará Gulnar.

Dirigindo-se ao coro.

Ide ; patente
Do alcacer seja o ádito : silencio
Profundo reine em toda a parte : os gritos
Dos moribundos só . . . hão-de quebra-lo !
Vingança a Bensalá.

CORO.

Vingança á patria !

GULNAR.

A Haleva e Lohna com gesto terrível.

Em breve me vereis ! . .

SCENA V.

LOBNA E HALEVA.

Olham aterradas para Gulnar, que sáe precedida do coro, e depois correm a lançar-se nos braços uma da outra.

HALEVA.

Ai, como foi mesquinha
A nossa escura sorte !
Porque a terrível morte
Os tristes conduzir ?

LOBNA.

Oh, se Gulnar os víra,
De sangue inda banhados,
Vencidos, humilhados,
A nossos pés cair !

HALEVA.

Que lhes valêra ? Sangue,
Sangue só quer a hyena :

A cólera a aliena :
Não póde perdoar !

LOBNA.

Haleva, minha Haleva,
De susto eu titubeio :
Tu imagina o meio .
De as victimas salvar.

HALEVA.

Miseras ! Só nos resta,
Em festa sanguinosa,
Sob a traidora rosa
O aspide esconder.

LOBNA.

Que importa a pobre escrava
De susto e de amor trema ?
Embora chore e gema,
Cumpre-lhe obedecer.

MALEVA E LOBNA:

Sólta o suave canto
Captivo rouxinol,
Quando o nascente sol
Derrama seu fulgor ;

E as aves vem, correndo,
Pousar no umbroso til,
Onde com arte vil
As prende o caçador.

O canto da avesinha
Foi mosso amor fatal !
E elles . . . destino egual
Lhes reservou o amor !

SCENA VI.

Terrado no primeiro plano da Torre de Fex, cujo corpo superior se alevanta ao lado esquerdo no fundo, seguindo para a direita a linha das ameias. Ao longe o fachado de uma atalaia exterior. No cimo da torre, tambem

ameiada, outro facho, cuja claridade allumia a scena, onde se vêem tres ou quatro vigias encostados ás ameias do plano inferior. Sobre a porta do corpo superior da torre lê-se a seguinte inscripção: = *Esta torre de Fez foy combatida e entrada pollo muy eyaculente e esforçado Iffante Dom Henrique a 21 Agosto de 1415 annos.* = É noite.

D. DUARTE.

Saindo seguido de um Sobrerolda, ambos apressados.

Viste-los vós? . .

SOBREROLDA.

Jura-lo

Posso. Dous cavalleiros:

Negras armas: cavallo

Negro ambos. Ligeiros

Voam . . . Ouvr! . .

D. Duarte chega ás ameias escutando.

Ao largo

Ainda soa o tropel.

D. DUARTE.

À parte com afflicção e despeito.

Oh pensamento amargo !

Oh reccar cruel !

Ao Sobrerolda.

E os homens d'armas ?

SOBREROLDA.

Velam :

Não falta um só.

Escutando para a campanha.

Dir-se-hia,

Ao seu correr, que anhelam

Voltar antes do dia.

D. DUARTE.

Não mais . . .

Chegando-se ás ameias, e apontando para baixo.

Para a baíreira

Cem lanças o adaíl
 Conduza : da dianteira
 Todos ; que valem mil !
 E eu lá serei em breve :
 E elles hão-de seguir-me.
 Sabe-lo elrei não deve.
 Ai do que ousar trahir-me !

O Sobrerolda sáe.

Sob o seu gesto tãdido
 O engano se escondia !
 Era uma idéa perfida
 Que na alma lhes surgia,
 Quando de Ceuta as portas
 Juravam não transpór !
 Creram que a noite lobrega
 Seu crime esconderia !
 Perante o ceu, oh miseros,
 Que importa a noite, o dia,
 Se de ira se ha turbado
 A face do Senhor ?

Pausa : com terror.

Mas se a Suprema colera
Terrível já desceste :...
Se, em vez do gao vivido,
A morte os avilhesce :...

Exgendo as mãos.

Meu Deus perdoa aos tristes :
Cede á fraterna dor !

Oh minha mãe, da placida
Morada da ventura,
Guia-me os passos tremulos
Por esta noite escura,
Para salvar teus filhos,
Filhos de tanto amor !

SCENA VII.

A mesma sala da scena II mal allumiada pelo candelabro onde apenas arde um ou dous lumes : a gelosia está aberta : é noite escura. Lobna e Haleva saindo pela direita, e parando de quando em quando, lançam os olhos

inquieta ora para a gelosia, ora para o portico da esquerda.

LOENA.

No seu rapido gyro foge a noite
Ligeira e socegada :
Fulgor da madrugada
Em poucas horas subirá d'oriente.
Não poderam voltar! . . Respiró . . .

HALEVA.

Aproximando-se da gelosia.

Escuta !

Ouviste um silvo agudo ?
É o signal ! . .

LOENA.

Eu tremo . . .
Porém não . . . Quedo é tudo ;
Salvo um ruído sussurrando ao perto ;
De almogavar talvez . . .

HALEVA.

De dous ginetes

O tropear parece . . . Elles ! . . . São elles !
Sobre trajos de ferro espadas tinem !
Não ha que duvidar . . .

LOBNA.

Oh ! desfalleço !

Ouve-se um sibillo já perto.

HALEVA.

Ei-lo o triste signal, signal de morte !
À sua esquiva sorte
Não poderão fugir ! Meu Deus !

LOBNA.

Patente

Ante si tudo hão-de encontrar. Se ao menos
Suspeitassem de nós !

HALEVA.

Ei-los ! Silencio !

SCENA VIII.

D. Pedro e D. Henrique entrando dirigem-se para
Lobna e Haleva, que recuam aterradas.

D. PEDRO.

Lobna !

D. HENRIQUE.

Haleva !

D. PEDRO.

O juramento

O momento é de cumprir !

De partir não tarda a hora :

Ha-de a aurora

Refulgir-nos juncto ao mar.

D. HENRIQUE.

Sobre os rapidos corceis

Nós fléis vos guiaremos

Aonde achemos mil delicias

Nas caricias
De que amor nos vae cercar !

D. PEDRO E D. HENRIQUE:

Vinde ! a noite nos protege :
Dorme tudo pela aldeia ;
E este braço não receia,
Quando cumpre, o pelejar,

Vinde ser enlevo d'almas,
Sob um ceu meigo e sereno ;
Que nunca ha-de o sarraceno
Como nós saber amar !

LOBNA.

Correndo ao portico da direita, e voltando com afflicção e energia.

Fugí breve, oh desgraçados,
Que cercados sois da morte !
Queira a sorte que um momento
Seu intento
A cumprir tarde Gulnar !

HALEVA.

De ninguém serdes sentidos,
 Já perdidos, ainda creis!
 Mal sabeis vos! esperava
 Quem velava
 Para em vós um pae vingar!

LORNA E HALEVA.

Triste umbral haveis cruzado,
 Do wali ultimo abrigo,
 Que no extremo de perigo
 Jaz a ponto d'expirar.

Por seu sangue a feroz filha,
 Que essas portas franqueou,
 Vingativa aos ceus jurou
 Vosso sangue derramar.

D. PEDRO.

A perfidia em recompensa
 Só achou o nosso ardor?!
 Desleaes! Porque o furor
 De mulher cruel servir?

D. HENRIQUE.

Porque a vida nos pedieis,
No olhar terno amor pedindo,
Quando os golpes retinindo
Era livre inda o fugir?

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Porque em noite deliciosa
De delirios seductores,
Generosos vencedores
Só pensaveis em trahir?!

LOBNA.

Uma idéa tenebrosa
De Gulnar surgiu na mente
Nessa noite, em que estridente
Veio a espada aqui luzir:

HALEVA.

« Ide : — disse-nos — sois bellas :
Fascinae os nazarenos,
Talvez possa assim, ao menos,
Da vingança a senda abrir ! »

LOBNA E HALEVA.

A leôa do deserto
Entre as cervas se escondia :
Seu aceno constrangia
Pobre escrava a amor fingir.

D. PEDRO E D. HENRIQUE:

Com vivacidade e despeito.

Era pois um falso affecto ? ! . . .

LOBNA.

Foi-o só um breve instante . . .

HALEVA.

Hoje puro, hoje constante

LOBNA E HALEVA.

Far-nos-ha por vós morrer.

D. PEDRO.

Pondo a mão sobre o punho da espada.

Que ella venha, pois, e a cerquem
Seus escravos traiçoeiros !
Portuguezes, cavalleiros
Somos nós : ha-de tremer !

D. HENRIQUE.

Sabe o forte nos combates
Se este braço é prompto e duro :
O covarde, que no escuro
Fere só, o ha-de saber !

LOBNA E HALEVA.

Oh, fugi ; que ainda é tempo,
Antes de ella aqui volver !

4

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Partiremos ! Dentro em breve
Nos vereis aqui volver !

O exterior da sala illumina-se de repente : a luz penetra pela gelosia, e pelos porticos da direita e da esquerda. Os Infantes, que vão a sair, param e escutam.

CORO DE GUERREIROS MOUROS, *fôra*.

Gloria ao sancto propheta que aos ímpios
A cerviz insolente vergou,
E do émir portuguez crueis filhos
Do Musslim ao punhal entregou !

LOENA E HALEYA.

Bateu funerea hora . . .
Morreu nossa esperanza !

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Resta-nos a vingança . . .
Sangue por sangue . . . Embora !

SCENA IX.

Eunuchos negros armados de punhaes, que se precipitam na scena e vão collocar-se no fundo do theatro. Gulnar, saindo da direita, encaminha-se vagarosamente para as escravas e para os infantes.

GULNAR.

A Lobna e Haleva.

Fugir?! . . . É tarde, infames!
Vós me trahieis, vís!
Tremei! Gulnar velava . . .
E eu sou vosso juiz!

Aos infantes:

Deponde inúteis ferros,
De Ceuta vencedores!
Lá fóra meus guerreiros . . .

Apontando para os eunuchos.

Alli meus vingadores.

LOBNA.

HALEVA.

« Ide trahi-los »

Para trahi-los

Impia, disseste . . .

Nos escolheste ! . .

Mui facil creste

Só recolheste

Fingir amor.

Vergonha e dor.

LOBNA E HALEVA.

Morrer com elles

É grata pena . . .

Feroz hyena,

Temos-te horror.

D. PEDRO.

D. HENRIQUE.

Aos teus escravos,

Os teus escravos

Mulher infida,

Com mortal lida

Mais larga vida

A nossa vida

Deixa gosar !

Tem de comprar !

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Que nunca o susto

Nos fez no p'rigo

O ferro amigo
Abandonar.

Começa a ouvir-se um ruído como de golpes de machado.

GULNAR.

Da louca audacia,
Da van affronta
Vingança prompta
Gulnar vae ter.

O ruído augmenta : tinir d'armas, gritos confusos.

Mas qual ruído
Confuso soa ?
Porque reboa
Voz do adail ? ! . . .

Ao chefe dos eunuchos, apontando para o portico da esquerda.

Hussein ! . . O ferro
Retine ! . . Gritos !
Gemer d'afflictos !
Sons de anafil ! . .

Toque de trombeta fóra. Hussein sáe correndo pela esquerda : Gulnar fica suspensa.

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Que escuto?! Lá bradaram :
« São Jorge ! Ávante, ávante ! »
Oh jubiloso instante !
Restruge o pelejar.

GULNAR.

Acenando aos eunuchos.

Morram os ímpios ! Morram !
Servos rasgae seu peito.
Sintam, enfim, o effeito
Dos odios de Gulnar.

Os infantes dirigem-se para o portico da esquerda : os eunuchos apinham-se diante delles com os punhaes erguidos : o coro das donzellas arabes precipita-se na scena pela direita com gestos de assombro e terror : ao mesmo tempo pela esquerda guerreiros mouros fugindo desordenados diante dos cavalleiros portuguezes, que rompem por entre os eunuchos e os dous infantes.

SCENA X E ULTIMA.

Os dictos : D. Duarte : coros de cavalleiros portuguezes e mouros : coro de donzellas arabes. Os mouros fugindo param no fundo da scena, e os cavalleiros portuguezes prolongam-se pela esquerda. Galtar recuando fica rodeada dos eunuchos e das donzellas. Lobna e Haleva refugiam-se juncto dos infantes.

CORO DE DONZELLAS.

Que horrivel espectaculo !

Por toda a parte a morte

CORO DE GUEB. MOUROS.

CORO DE CAVALLEIROS.

Ferros inuteis ide-vos : Cede o agareno timido :
Cumpra-se a nossa sorte ! Honra ao valor do forte !

Depondo os alfanges no chão.

Brandindo aa armas.

D. DUARTE.

Lançando os olhos para os eunuchos armados de pa-

nhaes estremece, e correndo para os infantes ergue as mãos
ao ceu.

Vivos ainda, e incólumes !
Graças te dou, Senhor !
Laços de um impio amor
Vinha-lhes eu partir . . .
E a morte ia-os ferir ! . .
Graças, oh meu Senhor !

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Curvando o joelho aos pés de D. Duarte.

Foste enganado, e salvas-nos ! . .
Perdoa, nobre infante !
Foi de delirio instante
Que ao erro nos levou.

LOBNA E HALEVA.

Agita ancioso o seio
Insolito pulsar ;
Mas d'horrido receio
Não é este agitar !

D. DUARTE.

Abraçando successivamente os irmãos.

Pedro, Henrique, sois salvos! Invencivel
A espada portugueza,
Mais uma vez, terrivel,
A barbara fereza
Dos infieis domou.
O perfido punhal,
Da vingança guiado, em vão se alçou...

GULNAR.

Adiantando-se.

Vencestes, nazarenos!
Folgae na vossa gloria...
Seguí facil victoria.
Puní-me! Eis-me captiva...
Do vosso émir na prole
Vingar meu pae eu quiz...
Pensando-o era feliz:
Agora infeliz sou.
Morrer é a esperanza,
Que o fado me deixou.

CORO DE CAVALLEIROS.

Interrompendo Gulnar e brandiado de novo as armas.

Pune, oh principe, infames traidores :
Lava a affronta do sangue real !
Dos covardes, em trance fatal,
Tinja as faces da morte o pallor !

CORO DE GUERREIROS MOUROS E DONZELLAS.

Com gesto supplicante.

Por piedade, dos teus seguidores
Não escutes o voto lethal !
Generoso, o seu odio infernal
Por piedade, não ouças, senhor !

D. DUARTE.

Aos cavalleiros.

Silencio !

Aos mouros.

Livres sois.

Aos cavalleiros.

Nunca aos vencidos
Sangue pediu meu pae. Eu serei digno
Filho do vosso rei.

A Gulnar.

Mulher, és livre.

GULNAR.

Tua clemencia hypocrita,
Tyranno, vem mui tarde!
Pensas apagar, barbaro,
Fogo que ~~immortal~~ arde?!

Dá-me Ceuta, a miserrima:
Torna-me um pae que expira:
Foge das praias d'Africa
Serva, que ~~mal~~ respira!

Fóras assim magnanimo:
Grata Gulnar te fóra:
Sem isso, um favor unico,
Prompto morrer te implora!

CORO DE MOUROS E DONZELLAS. CORO DE CAVALLEIROS.

Turba-te a dor e a cólera, Da perfida a van cólera
 Filha de Bensalá : Inutil brame já :
 A tua raiva indomita Do seu ctuel proposito
 É van e inutil já ! . . . Ella nos vingará.

Em quanto duram os coros o principe e os infantes falam em voz baixa : os infantes apontando para Lobna e Haleva : D. Duarte mostra-se agitado, e depois dirige-se rapidamente para ellas.

D. DUARTE.

Tomando pela mão as duas escravas.

Não ! . . Innocentes victimas
 D'impios não deveis ser !
 O vosso amor ingenuo
 Cumpre-vos esquecer ;
 Mas a vingança barbara
 Não vos entregarei.
 A Portugal seguindo-nos

Olhando para os infantes com aspecto severo.

Eu vos protegerei !

LOBNA E HALEVA.

Só ir nos concede
O fado inhumano
Além do oceano
De amor expirar !

D. PEDRO E D. HENRIQUE.

Nest' hora solemne
Do peito no arcano
Nosso amor insano
Juramos calar.

D. DUARTE.

Da nossa clemencia
Aprenda o africano
A ser nobre e humano,
E o que é perdoar.

GULNAR.

Do meu odio immenso
Cruel desengano ! . .

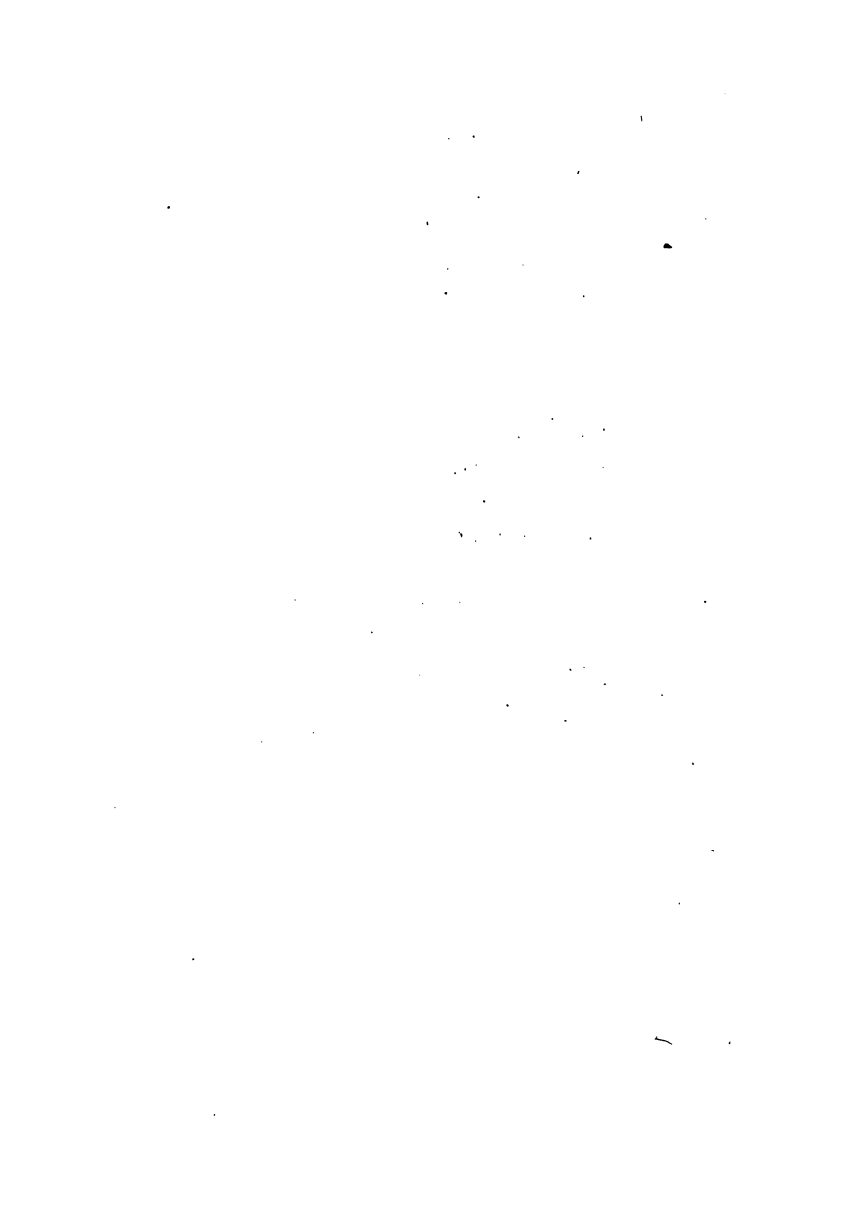
Feroz lusitano
Se ri de Gulnar !

CORO DE CAVALLEIROS.

Risquemos da mente
O perfido engano ;
Que o principe humano
É bello imitar.

CORO DE GUERREIROS MOUROS E DONZELLAS

A nobre clemencia
Do heroe lusitano
Aquem do oceano
Sempre ha-de lembrar.



LIVRO TERCEIRO

VERSÕES.

O SECCAR DAS FOLHAS.

(Millevoye).

DAs ruínas destes bosques
O outomno alastrou o chão :
A selva perdeu seus mimos ;
Os rouxinoes mudos são.

No bosque, amigo da infancia,
Triste um joven vagueava ;
Na sua aurora a doença
Para o sepulchro o inclinava.

« Adeus floresta querida !
Vestes lucto por meu fim ?
Como te cõe folha e folha
A morte me segue assim.

Íntima voz, que revela
Seu fado extremo aos mortaes,
Me diz : vês cair as folhas ?
São essas só : não ha mais !

Sobre está pallida fronte
O torvo cypreste ondêa,
Como o que, pharol de mortos,
Sobre campas se menêa.

Antes da vide na encosta,
Antes da relva no prado,
Os dias da juventude
Terão para mim murchado !

Minha linda primavera
Qual a vã sombra passou !
Eu morro : o euro gelado
Da vida a seiva mirrou.

Cáe, oh passageira folha ;
Vem esta senda cobrir ;
Esconde ao pranto materno
Logar onde vou dormir.

Mas se vier minha amante,
Involta em véu luctuoso,
Ao pôr do sol, na lameda,
Dar-me um suspiro saudoso,

Com o teu leve rugido
Desperta, oh, desperta o morto;
Que assim sua sombra tenha
Ainda allivio e conforto! »

Disse : affastou-se, e não volve :
Ultima folha caíu :
Era o signal : seu sepulchro
Sob o carvalho se abriu.

Mas sua amante não veio :
E só do valle o pastor
Quebrou com som de passadas
Repouso do trovador.

A NOIVA DO SEPULCHRO.

(Imitado do inglez).

I.

Juncto da raia d'Hespanha,
Em monte calvo e deserto,
Vê-se um vulto negro ao longe,
Castello é, vendo-se ao perto ;
Mas castello derribado,
De bons tempos, de outras eras,
Hoje abrigo escuro e triste
De reptís e bravas feras.
Houve tempo, em que eram bellos
Esses muros derrocados,
Que apenas sustentam horas,
E os espinhosos silvados.

A voz delrei nelle-tinha
Nobre alcaide Dom Sueiro ;
Nobre por sua linhagem,
Nobre por bom cavalleiro.

Neivados, torneios, festas,
Ninguem sem elle fazia :
Ninguem, sem o convidar,
Ajustava montaria ;

Que nunca da sua bésta
Viróte partiu em vão ;
Como nunca os justadores
O viram perder o arção.

Mulher, que elle muito amára,
Lh'a roubára a sepultura ;
Mas por este golpe o alcaide
Não mostrou grande amargura.

Até corria entre o povo
Um mysterio de maldade . . .
Uns diziam ser mentira ;
Outros, porém, ser verdade.

Mas o que? Cubria a terra
Esse feito tenebroso ;
E só o povo sabia
Ser viuvo o que era esposo.

II.

Cedo se ergue Dom Sueiro ;
Cavalga no seu cavallo,
E para caçada alegre
Passa áquem do extremo vallo.
Por essas margens do Lima,
Debaixo de puro ceu,
O nobre senhor alcaide
À rédea solta correu.
Veredas segue torcidas,
Até descobrir o outeiro,
Que revestem pela encosta
O zimbro, a urze e o pinheiro.
Soam sonoras buzinas,
Ri do dia o lindo alvor,
E no meio da paisagem
Uma brilha e outra flor.
Dom Sueiro o seu cavallo
Incita com ferrea espora ;
Que no logar aprasado
Deve estar dentro de um' hora.

Nada lhe põe embaraço ;
Nem resonantes ribeiros,
Nem as chans apaúladas,
Nem escarpados outeiros.

Mas ao sair da floresta,
Ainda perto do rio,
Viu ir formosa donzella
Buscando do ermo desvio.

Celestes são seus meneios :
Não mortal, anjo parece :
Da sua tez a brancura
Alva açucena escurece.

O seu corcel Dom Sueiro
Fez parar. Já se esquecêra
Da caçada ; e que no monte
Em breve estar promettêra.

— « Dizei-me vós, oh donzella,
Quem sois, que nunca vos vi ;
Que por minha alma vos juro
Sois já senhora de mi. » —

Resposta nenhuma teve,
Que ella não lhe respondia,
E, sempre guiando ao valle,
A curva senda seguia.

— « Não me fugireis assim :
 Bofé que não fugireis !
 Um momento, um só momento,
 Dom Sueiro escutareis ! » —
 Disse : desmonta, e persegue-a,
 Nos braços para a estreitar ;
 Mas ella furta-lhe o corpo,
 E elle abraça o subtil ar.
 — « Dizei-me vós, oh donzella,
 Pela vossa alma dizei,
 De que procede tal susto,
 Que a meu pesar vos causei ?
 Que pelos ceus vos seguro
 É verdadeiro este amor.
 Não me fujaes, bella dama :
 Não ha de que ter pavor.
 De esposo, se vós quereis,
 Dar-vos-hei, contente, a mão :
 Sereis dona de um castello,
 Dona do meu coração. » —
 — « Dom Sueiro, oh Dom Sueiro —
 Tornou a dama formosa —
 Eu sei quem és, qual teu nome,
 E eu seria tua esposa :

Mas como crer nos teus dictos,
Dictos de homem fraudulento?
Conheço tuas perfidias,
E qual é teu vil intento.

Dês que morreu Dona Dulce,
A tua infeliz mulher,
A linda Elvira roubaste
Para teu ludibrio ser.

Com promessas refalsadas
Enganaste uma innocente.
Quem crerá juras de um impio,
Que só jura quando mente?

Ella te creu, desditosa!
Porém não te creio eu:
Nem, qual de Elvira o destino,
Será o destino meu.

E como soffrêra, esposa
Tua sendo, uma rival?
Folgáras tu nos meus zelos;
Folgáras della no mal?

Ousáras tu, Dom Sueiro,
A pobre Elvira expulsar,
E dias de angustia e pejo,
Misera, vê-la tragar? —

— « Oh, voto a Christo, que sim ! » —

O nobre alcaide atalhou :

E desfazer-se de Elvira,

Com mil pragas, segurou.

— « Mas dizei vós, dama linda,

Quem sois ? quem são vossos paes ?

Que eu vos direi de mim tudo.

Se tudo me perguntaes. » —

— « Nunca ! — tornou a donzella : —

Quem eu sou não te direi.

Nada te devo por ora :

Quando dever pagarei.

Mas pódes estar seguro,

Que, bem que nobre senhor,

Não é que o meu o teu sangue

Sangue de maior primor. » —

— « Pois sim, querida, pois sim ! » —

Dom Sueiro proseguia ;

E algum signal de ternura

A bella dama pedia.

— « Não, oh não, meu cavalleiro !

Quando a mim te vir ligado

Tua serei ; que antes disso

Fóra horroroso peccado. » —

— « Porém dissei-me, oh donzella,
Onde vos hei-de encontrar ?
Que, pela cruz, ahí juro
Nossas nupcias celebrar. » —

— « Oh, que não será de dia ;
Que mal de nós julgarão ! —
Tornou a dama : — e os pragueiros
Certo de mim se rirão.

É pela noite que eu voto :
De noite no cemiterio,
Quando soar doze vezes
O sino do presbyterio.

Sob o teixo solitario,
Onde ninguem nos não veja ;
E aonde nunca chegar-se
Quem passar ousado seja. » —

— « Vivam meus lindos amores ! —
Interrompeu Dom Sueiro : —
Sob o teixo, á meia noite ? . .
Veremos quem vae primeiro. » —

— « Sim ! —olveu ella — a essa hora
Nenhuma fôra melhor ;
Porém, da tua palavra
Que me darás em penhor ? » —

— « Minha paixão em seguro
Do que promettí te dou :
Nunca promessas mentidas
Fez quem devéras amou.
Curvando o joelho, eu juro
Teus grilhões sempre rojar :
Meu corpo e alma são teus ;
E o tempo o ha-de provar. » —
— « Basta ! — a donzella lhe disse. —
Dom Sueiro, sou contente.
São meus teu corpo e tu' alma :
Meus serão eternamente. » —
Dicto isto, ao longo do rio
Ligeira a senda seguiu,
E elle aos outros caçadores
Alegre se reuniu.

III.

Já da larga montaria
O folgado se acabava,
E Dom Sueiro ao castello,
Ao seu castello voltava.

Arde-lhe na alma o desejo
Com as imagens do goso,
E rói-lhe idéa damnada
O coração criminoso.

Infeliz e linda Elvira,
Nos dias da juventude,
Perdêra, nos braços d'elle,
Flor de innocencia e virtude.

Mas gosos faceis não duram;
Breve após o tédio chega:
Elvira é já enfadonha:
Novo amor o alcaide cega.

Cumpre de si afastada:
O caso difficil é:
Ajunctará crime a crime?
Elle outro meio não vê.

Emfim decidiu-se: a morte
Em aurea taça lhe deu.
Nobre senhor, folgar pódes
Teu crime a terra escondeu!

Era noite: e Dom Suetiro
Para o adro ermo partia.
Logar, horas ou remorsos,
Nada terror lhe infundia.

Brilha a lua em seu crescente :

Passa a noite silenciosa ;

E só lhe quebra o socego

O mocho e a fonte ruidosa.

Ao cabo o adro elle avista :

No meio o teixo lhe avulta.

Não deu meia noite ainda ;

A dama ainda se occulta.

Mas troa o sino ! Uma ! ... Duas ! ...

Contou ; contou : mais dez são.

E uma donzella, de branco,

Surge da lua ao elarão,

E está debaixo do teixo.

Para lá o alcaide corre.

Não enganou seus desejos

Essa por quem elle morre.

Porém que é isto ? Recúa ?

Para trás a face vira ?

Sim ; que não era a donzella,

Mas o phantasma de Elvira.

— « Maldicto ! — clamou o espectro. —

Pune a traição o traidor.

Negro o sepulchro te espera.

De teu mal és só o auctor.

Pensa, monstro, emquanto é tempo ;

Que não tardará teu fim.

Teu nome apagou-se. Agora,

Recorda-te bem de mim ! » —

Não disse mais ; e esvaeceu-se.

Dom Sueiro, espavorido,

Fugiu : sem volver os olhos,

Sem parar, sempre ha corrido.

Brilha a lua em seu crescente :

Passa a noite silenciosa ;

E só lhe quebra o socego

O mocho e a fonte ruidosa.

À porta do seu castello

Já Dom Sueiro chegava.

Alli, vestida de branco,

Do bosque a donzella estava.

« Mal-hajas tu, cavalleiro : —

Apenas o viu lhe disse : —

O ter de mulheres medo

É signalada pequice.

Fui eu que fiz de phantasma :

Teu valor conhecer quiz.

Tremer como tu tremeste

É só proprio de homens vís. » —

As faces do nobre alcaide
De vermelho se tingiram ;
Mas voltou logo a ternura ;
Passados sustos fugiram.
— « Vinde a meus braços, querida !
Vinde : não vos detenhaes.
Digna de ser minha esposa
Só vós sois, e ninguém mais.
Neste sitio, hoje vos juro
Amor firme e puro e ardente :
Em corpo e alma sou vosso ;
Sê-lo-hei eternamente. » —
— « Em corpo e alma ! ? — ella clama,
Com uma voz sepulchral. —
Certo será graciosa
Nossa união conjugal ! » —
Então, qual bravo terço!,
Que em sua presa poz mira,
Ao mesquinho Dom Sueiro,
Abrindo os braços, se atira.
— « Arredo ! Filha do inferno ! —
Grita o alcaide. — Isto o que é ? » —
Ai ! . . olhou . . É Dona Dulce,
Não a donzella, quem vê.

Com os braços descarnados
Ella o collo lhe estreitou,
E os labios apodrecidos
Aos labios d'elle chegou.
Mortal halito de serpe
Seu halito assemelhava :
Sua figura era horrivel :
Tocada apenas gelava.
— « Deixa-te agora de medos : —
Disse o espectro a Dom Sueiro. —
Que é da audacia que mostravas,
Audacia de cavalleiro ?
Tremes ? . . De quê, assassino ?
Antes devêras tremer,
Quando envenenaste Elvira,
E a tua pobre mulher.
Meu amor e meus encantos
Pouco tempo te prenderam :
Em mim do sepulchro os vermes,
Por tua mão, se pasceram.
Depois, a amar-me tornando,
Repetiste um crime horrivel . . .
Teu amor é frouxo sempre ;
Teu odio sempre terrivel !

Mas agora, odiada ou grata,
Não saírei de teu lado :
Nada quebra no outro mundo
Dos mortos negro noivado.
Alma e corpo me cedeste :
O corpo aqui dormirá :
Porém tua alma comigo
Mais longe se acolherá ! » —
Não lhe respondeu o alcaide,
Que a morte empallidecêra,
E, ao som de arranco profundo,
No chão, extinto, batêra.
Mas contam 'inda os pastores,
Que á meia-noite vaguêa
Nas margens do ameno Lima,
Que murmurando serpêa ;
E que, gritando e gemendo,
O seguem duas figuras,
Ambas com brancos vestidos
E tismadas cataduras.



O CANTO DO COSSACO.

(*Bétranger*).

Vem, meu ginete : oh vem, meu nobre amigo !
Chama-te em altos sons tuba do norte.
Prestes no saque, intrepido nas brigas,
Dá, guiado por mim, azas á morte.

Os teus jaezes não arrêa o ouro ;
Mas de meus feitos o terás em paga.
Meu ginete fiel, rincha orgulhoso,
E os reis e os povos com teus pés esmaga.

Tuas rédeas me entrega a paz que foge.
Ei-los por terra os europeus baluartes !
Meus aureos sonhos realisa agora ;
Terás repouso na mansão das artes.

Volve a terceira vez ao Sena inquieto,
Que te lavou sangrento, e a sede apaga.
Meu ginete fiel, rincha orgulhoso,
E os reis e os povos com teus pés esmaga.

Reis, sacerdotes, grandes nos clamaram,
Entre o choro de miseros humanos: —
«Cosíacos, vinde ser de nós senhores!
«Servos seremos, por ficar tyrannos.»

E a cruz e o sceptro quebrarão meus fortes;
Que eu hei tomado minha lança e adaga.
Meu ginete fiel, rincha orgulhoso,
E os reis e os povos com teus pés esmaga.

De um enorme gigante vi o espectro
Nosso campo correr co' a vista ardente;
E, gritando: — «meu reino outra vez surge!»
Mostrar com a acha d'armas o occidente.

A sombra era immortal do rei dos Hunos;
D'Attila a voz, qual maldicção aziaga.
Meu ginete fiel, rincha orgulhoso,
E os reis e os povos com teus pés esmaga.

De que serve seu brilho á velha Europa?
Que lhe presta o saber para salvar-se?
Os turbilhões de pó, que hão-de sumi-la,
Debaixo de teus pés vão levantar-se.

Templos, palacios, leis, memorias, usos,
Na correria extrema, e pisa e estraga.
Meu ginete fiel, rincha orgulhoso,
E os reis e os povos com teus pés esmaga.



O CAÇADOR FEROZ.

(*Burger*).

Sua buzina tocára

O conde, altivo senhor :

« De pé, de cavallo, áleria ! »

Disse ; e monta o corredor.

O nobre animal relincha :

Pula e parte ; e a turba após.

Ei-los vão ! Quem era o conde ?

Era o *caçador feroz*.

Por estevas e por sarças,

Por campinas cultivadas,

Voam rapidos. Resoam

Motejos, gritos, risadas.

O sol que vinha rompendo
Em luz as veigas banhava,
E do zimbório do templo
O lanternim scintillava.
«*Tím, tião!*» convocando á missa,
Tangia o sagrado sino;
E involto nos sons de um orgam,
Do côro se ouvia o hymno.
Duas sendas lá se cruzam;
E a turba chegára lá.
Da direita um cavalleiro,
E outro da esquerda está.
Nedio ginete, qual neve
Alvo, guiava o primeiro;
O segundo, á rédea solta,
Esporeava um fouveiro.
Quem taes cavalleiros eram
Creio certo adivinha-lo,
Bem que ainda com certeza
Não me atreva a declara-lo.
Da direita ao cavalleiro
Fulgia o rosto formoso;
Porém no olhar do da esquerda
Fulgor havia horroroso.

— « Bem vindos sois, cavalleiros ;
Bem vindos á montaria !
Qual praser, no ceu, na terra,
Ao nosso se igualaria ! » —

Assim disse o conde, e rija
Palmada na côxa deu,
Atirando pelos ares
A grande altura o chapéu.

— « O som da tua buzina —
Tornou logo o da direita —
Nem aos canticos do côro
Nem do sino ao som se ageita.

Ruim caçada te espera !
Atrás te cumpre voltar.
Contra ti a ira celeste
Não queiras desafiar. » —

— « Nobre conde monteae —
Prestes o outro atalho —
Que importa a bulha do côro,
E se o sino badalou ?

Deixae ao povo o seu medo ;
Que para a relé foi feito.
Não são palavras sandifas
Das que merecem respeito. » —

— « Ah, bem dicto ! Oh tu da esquerda,

Um heroe és quanto a mim.

Só padre-nossos empecem

A algum caçador ruim !

Que tem missas, que tem resas

Com o montar, sandeu ?

Se medo queres metter-me,

Falhou o calculo teu. » —

Disse o conde. Ávante correm :

Vão por campinas e outeiros.

Sempre da direita e esquerda

Estão os dois cavalleiros.

Eis, lá em distancia, um cervo

Branco transpõe a assomada,

Tendo de pontas galhosas

A erguida fronte adornada.

Então o conde a buzina

Com mais alento assoprou,

E tudo, a pé, a cavallo,

Com mais rapidez voou.

Ora dos que por diante,

Ora dos que de trás vão,

Um ou outro rebentado

Fica no meio do chão.

E o conde : — « Cáem ? No inferno

Baquear podesseis vós !

Os que desalentam fiquem :

Sem elles bem vamos nós. » —

N'uma seara guarida,

Fugindo, o cervo buscou :

O pobre dono do campo,

Triste, ao conde se chegou :

— « Meu bom senhor — clamou elle —

Compaixão, meu bom senhor !

Ah, poupae mesquinhos fructos

De um abundante suor. —

Da direita o cavalleiro

O conde amoeitou então :

Cortexes eram seus dictos,

Cortexes e de razão :

Mas, aticando-o o da esquerda

À maldade perpetrar,

Despresou o da direita

Para o maldicto o enredar.

— « Fôra cão ! — ao camponex

Grita o conde esbravejando —

Quando não, com mil diabos,

Soltar-te a matilha mando.

Alerta, socios! O açoute
Pelas orelhas chegae-lhe;
E que sou fiel ás juras
Dessa maneira provae-lhe:» —

Dicto e feito. O conde salta
Por cima os vallos fronteiros;
E atrás d'elle, estrepitando,
Homens, cavallos, balseiros.

O tropel, com grita horrenda,
Pisa e destroe a seara;
Que ninguem do lavrader
Dorido choro escutára.

Pelo estridor acossado,
Que já bem perto sentia,
O cervo os cruceis intentes,
Veloz fugindo, illudia.

Através de montes, valles,
Perseguido e não tomado,
Manhoso se foi metter
Entre um rebanho de gado.

Entrando do campo ao bosque,
Saindo do bosque ao claro,
Seguiram-no os cães, e em breve
Lhe acharam da pista o fato.

Cheio de angustia o pastor,

Por seu rebanho temendo,

Por terra se arremessou

Aos pés do conde, tremendo.

— « Deixae meu pobre rebanho ;

Senhor, tende dó de mi :

De muitas tristes viúvas

O gado retouça aqui.

Cada qual das pobrezinhas

Tem das rezes uma só :

Eis toda a sua riqueza :

Senhor, tende dellas dó. » —

Da direita o cavalleiro

O conde amoestou então :

Cortezes eram seus dictos,

Cortezes e de razão :

Mas a maldade do conde

Sempre atiçava o da esquerda,

E elle, o bom ludibriando,

Corria á ultima perda.

— « Cão ! A mim oppôr-te queres ?

As contas vou-te eu fazer.

Quem me déra entre essas vacas

Comtigo as taes velhas ver ;

Que seria o mais suave
Prazer do coração meu
Montear-vos, mais que fosse
Pelas campinas do ceu.

Álerta, socios, ávante !

Cães, avança ! esê ! perdido ! » —
E os cães no que acham mais perto
Saltam com fero latido.

O pegureiro por terra
Cáe, em seu sangue banhado,
E sanguento o gado fica
Todo alli atassalhado.

A morte escapou a custo
O veado, que fugia
Cada vez menos ligeiro,
N'uma floresta sombria.

Cuberto de escuma e sangue,
Perdida a respiração,
Do bosque em meio salvou-se
No alvergue de um ermitão.

Segue-o o tropel incançavel :
Estala o açoute incessante :
Soam buzinas ; retinem
Os gritos de « abóca ! ávante ! »

O solitario piedoso
Da cabana então saíu,
E ao conde, com brando gesto,
Taes palavras dirigiu :
— « Senhor, deixa teus intentos,
E o sacro asylo venera :
A creatura ao ceu se queixa ;
Delle teu castigo espera.
Aos bons avisos, oh conde,
Cede pela ultima vez ;
Quando não, na perdição,
Certo, ahysmado te vês. » —
Cuidadoso o da direita
Ao conde correu então :
Cortezes eram seus dictos,
Cortezes e de razão.
Mas o da esquerda aticando
Nelle o animo damnado,
Do bom apesar do aviso,
Ai, do mau foi enganado !
— « Perdição ? ! Disso me rio.
Não cuideis que eu tenha susto.
No terceiro ceu que fôra
Me escapára o cervo a custo.

Que me importa a ira divina?

Vae-te prégar ao deserto.

Teus sermões a montaria

Não farão falhar, por certo. —

Assim disse o conde. O açoitado

Sacode; as buzinas soam.

— « Csê! abóca!... » — Ui! de diante

Homem e cabana voam.

De trás corceis, homens fogem:

Sons e gritos de caçada

Se esvaecem de repente

Da morte na paz gelada.

Pávido o conde olha em roda:

Toca a buzina... não soa:

Grita... em vão: nada ouve: o açoitado

Vibra: mas no ar não toa.

Para um e para outro lado

O seu cavallo esporêa...

Nem para trás voltar pôde,

Nem ávante se menêa.

Então escurece em torno:

Cada vez mais se ennegrece:

Qual sepulchro fica: ao longe

Bramir triste o mar parece.

Lá troa voz de trovão!

Que era o que dizia a voz?

Era a sentença do conde,

Sentença medonha e atroz.

— « Genio infernal, atrevido

Contra Deus, homens e feras!

Das creaturas os gemidos

Resoaram nas espheras.

Tuas maldades e insultos

Alto pedem punição,

Onde da vingança o facho

Ondêa erguido clarão.

Malvado, fuge; que os monstres

Do inferno te vão seguir,

Para que sejas exemplo

Aos tyrannes do porvir! » —

Qual d'aurora boreal,

Flavo pallido fulgor

Tingiu então na floresta

Das folhas a verde côr.

Immovel, pasmado, mudo,

Gelado o conde ficou;

Trépida angustia dos ossos

À medulla lhe chegou.

Frio susto pela frente
Contra elle arroja o terror :
Pelas costas o persegue
O trovão atreador.

O susto o gela ; o ceu ruge . . .
Da terra vae-se elevando
Negra agigantada mão,
Ora abrindo, ora fechando.

Pelos cabêllos da fronte,
Ai, quer o conde prender ! . .
Elle atrás o rosto volta ;
Nem mais o pôde volver.

Em roda chammeja a terra
Verde, azul, vermelho fogo :
Delle um mar rodêa o conde :
Surge o inferno em peso logo.

Lá dos abysmos profundos
Sáem mil mastins raivosos,
Que, pelo averno açodados,
Se tornam mais furiosos.

Toma alento o conde, e foge :
Por montes, por campos vae,
Do seio arrancando a espaços
Do espanto terrível ai :

Mas por todo o largo mundo
Atrás delle ruge o inferno,
De dia do orbe no centro;
De noite no ar superno.
Ficou-lhe a face voltada,
Por mais que ávante corresse,
Sem que dos horridos monstros
Os olhos tirar podesse.
Eis como a caçada foi
Do tropel desenfreado,
A qual até nossos dias
Tão constante tem passado,
Que muitas vezes, durante
As horas da noite escura,
Ainda ao dissoluto causa
Do medo o horror e amargura.
De bastantes caçadores
Podia a bocca dizer-ló,
Se antes não lhes conviesse
Calado comsigo te-lo.

100

O CÃO DO LOUVRE.

(*Delavigne*).

Tu que passas, descobre-te ! Alli dorme
O forte que morreu.
Dá ao martyr do Louvre algumas flores ;
Dá pão ao seu lebreu.
Da batalha era o dia. O canhão troa :
E o livre corre á morte, e juncto delle
O seu cão vae :
A mesma balla ambos feriu : o martyr
Não deploreis : o amigo seu que vive
Só pranteae !
Tristonho, sobre o forte elle se inclina,
Affagando-o e gemendo ; e a ver se acorda
Põe-se a latir ;

E do seu companheiro no combate
Sobre o cadaver sanguinoso o pranto
Deixa cair.

Essa gleba guardando onde repousam
As cinzas dos heroes, nada o consola
No seu gemer ;

E ao que o ameiga triste repellindo,
« Oh, que não és meu dono ! » o cão parece
Tentar dizer.

Quando sobre as grinaldas de perpetuas
O matutino alvor da aurora o orvalho
Faz scintillar,

Os olhos abre vívidos, e pula
Para affagar seu dono, que elle pensa
Ha-de voltar !

Quando da noite a viração as c'rôas
Fez ranger sobre a cruz do monumento,
Desanimou :

Elle quizera que seu dono o ouvisse ;
E ladra e uíva ; mas o adeus de á noite
Lá lhe faltou !

O inverno chega, e a neve, com violencia,
Cáe, e branquêa, e esconde esse gelado
Leito de morte :

Ei-lo que sóta um lugubre gemido,

E busca, alli deitando-se, ampara-lo

Do frio norte.

Antes que os membros lhe intorpeça o somno,

Mil tentativas para erguer a campa

Inuteis faz :

Depois comsigo diz, como hontem disse,

« Quando acordar, por certo, ha-de chamar-me : »

E dorme em paz.

Mas, na alta noite, em sonhos vê trincheiras,

E seu dono entre as balas encontradas

Cair ferido :

E ouve-o que o chama com sibilo usado ;

E ergue-se e corre após uma van sombra,

Dando um bramido.

É alli que elle espera horas e horas,

E saudoso murmura : alli prantêa

E morrerá.

O seu nome qual é? Todos o ignoram.

O que o sabia, o dono seu querido,

Nunca o dirá ! . .

Tu que passas, descobre-te ! Além dorme

O forte que morreu.

Dá ao martyr do Louvre algumas flores,

E esmola ao seu lebreu.



LEONOR.

(*Burger*).

Ralada de ruins sonhos
Já desperta está Leonor,
E 'inda agora os ceus d'oriente
Da manhan tingiu o alvor.
— « Guilherme, és morto? — ella exclama —
Ou trahiste a pobre amante?
Se vives, porque retardas
De te eu ver feliz instante? » —
Nas tropas de Friderico
Tempo havia que partíra
Para a batalha de Praga,
E cartas delle quem víra?

Mas a imperatriz e o rei *
De guerras, emfim, cansados,
Depondo os animos feros,
De paz faziam tractados.
Já aos seus lares tornavam
Ambas as hostes folgando.
Cingem frentes ramos verdes;
Vem atabales rufando.
E por montes e por valles
Velhos e moços chegavam,
Dando brados de alegria,
A encontrar os que voltavam.
— « Boa vinda ! Adeus ! » — diziam
As filhas, noivas, e esposas.
E Leonor ? Nenhum dos vindos
Lhe faz caricias saudosas.
Por Guilherme ella pergunta ;
Por qual estrada viria.
Vão trabalho ; vans perguntas :
Novas delle quem sabia ?
Não o vê. Passaram todos . . .
Em furioso devaneio,
Ei-la arranca as negras tranças ;
Fere crú o lindo seio.

* Maria-Theresa d'Austria e Friderico de Prussia.

Sua mãe, correndo a ella :

— «Valha-me Deus ! — lhe bradou. —

Minha filha, pois que é isso ? ! » —

E entre os braços a apertou.

— «Minha mãe, perdeu-se tudo !

O mundo, tudo perdi :

De nada Deus se condoe . . .

Oh dor, oh pobre de mi ! » —

— «Ai ! Jesus venha á minha alma !

Filha, um padre-nosso resa . . .

Deus é pae : sempre nos ouve :

Nunca a humana dor despresa. » —

— «Minha mãe, inutil crença !

Que bens me tem feito Deus ?

Padre-nossos ! . . padre-nossos ! . .

Que importam resas aos ceus ? » —

— «Ai ! Jesus venha á minha alma !

Pois não é quem resa ouvido ?

Busca da igreja o consolo

Verás teu pesar vencido. » —

— «Mãe, oh mãe, esta amargura

Nenhum sacramento adoça :

Não sei nenhum sacramento,

Que aos mortos dar vida possa. » —

— « Filha, quem sabe se, ingrato,
Elle ás promessas faltou ;
E lá na remota Hungria
Novo amor o captivou ?
Se, mudavel, te abandona,
Do crime o premio terá :
Do ultimo trance na angustia
O remorso o punirá. » —

— « Morreu-me, oh mãe, a esperanza.
Perdido . . . tudo é perdido !
Morrer, tambem, só me resta.
Nunca eu houvera nascido !
Foge, oh sol resplandecente !
Manda a noite e os seus terrores . . .
Deus, oh Deus, que nunca escutas
O gemer de humanas dores. » —

— « Meu Senhor ! A desditosa
Não pensa o que a lingua exprime.
Não julgues a filha tua :
Nem te lembres do seu crime.
Vans paixões esquece, oh filha :
Cogita no goso eterno,
No sangue que te remiu,
E nos tormentos do inferno. » —

— «O que é goso eterno, oh mãe,
E o inferno em que consiste?
Com Guilherme ha goso eterno,
Sem Guilherme o inferno existe.
Sem elle, que a luz, fugindo,
Se troque em nocturno horror;
Sem elle, no ceu, na terra
Só conheço acerba dor!» —

Assim no sangue e na mente
Furia insana lhe servia:
Cruel chamando ao Senhor,
Mil blasphemias repetia.
Desde o sol brilhar no oriente
Até que o ceu se estrellava,
As mãos, louca, retorcia,
O brando seio pisava.

Porém ouçamos! . . . A terra
Pisa um cavallo lá fóra! . . .
E pelos degraus da escada
Tinem sons d'espada e espóra . . .
Ouçamos! Batem na argola
Pancadas que mal feriram . . .
E através das portas, claro,
Estas palavras se ouviram:

— « Oh lá, querida, abre a porta.

Dormes? Estás acordada?

Folgas em riso? Prantêas?

De mim és ainda lembrada? » —

— « Guilherme, tu?! Na alta noite?

Tenho velado e gemido.

Quanto padeci! . . Mas, d'onde

Até 'qui tens tu corrido?! » —

— « Nós montamos á meia-noite

Só. Vim tarde, mas ligeiro,

Desde a Boêmia, e comigo

Levar-te-hei, por derradeiro. »

— « Oh meu querido Guilherme,

Vem depressa: aqui te abriga,

Entre meus braços; que o vento

Do bosque as crinas fustiga. » —

— « Rugir o deixa nos matos.

Sibila? Sibile embora!

Não paro . . . que o meu ginete . . .

Escarva o chão . . . tine a espórea . . .

Nosso leito nupcial

Dista cem milhas d'aqui.

Sobraça as roupas . . . vem . . .

No murzelo, atrás de mim. » —

- « Além cem milhas me queres
Hoje ao thalamo guiar?
Ouve . . . o relógio ainda soa :
Doze vezes fere o ar. » —
- « Olha em roda ! A lua é clara :
Nós e os mortos bem corremos.
Aposto eu que n'um instante
Ao leito nupcial iremos ? » —
- « Mas dize-me, onde é que habitas ?
Como é o leito do noivado ? » —
- « Longe, quedo, fresco, breve :
De oito taboas é formado. » —
- « Para dous ? » — « Para nós ambos. »
- Sobraça as roupas : vem cá.
Os convidados esperam :
O quarto patente está. » —
- Sobraçada a roupa, a bella
Para o ginete saltou;
E ao seu leal cavalleiro
Co' as alvas mãos se enlaçou.
- Ei-los vão ! Soa a corrida.
Ei-los vão, á fula-fula !
Ginete e guerreiro arquejam.
A faisca, a pedra pula.

Ui, como, é direita e esquerda,

Ante seus olhos se escoam

Prado e selva, é do galope

Sob a ponte os sons ecchoam!

— «Trefnes, cara? A lua é pura.

Depressa o morto andar uza.

Tens medo de mortos?» — «Não.

Mas delles fallar se escusa.» —

— «Que sons ercantos são estes?

O corvo alli remoinha!

Sons de sinb? Hymnos de morte?

É morto que se avizinha!» —

Era de feito um saintinho,

Que andas a esquite levava.

Aos silvos de cobra em pégo

Seu canto se assemelhava.

— «Um enterro á meia-noite,

Com psalmos e com lamento.

E eu a minha noiva leva.

Ao sarau do casamento?

Vinde, sachristão e o coro,

O epithalamio entoae-nos;

Vinde, abbade, e antes que entremos

No leito, a bençam lancae-nos.» —

Cala o som e o canto : a tumba

Some-se : finda o clamor

A seu mando ; e o tropel voa

Na pista do corredor.

Sem mais alto a corrida

Sua. Vão á fula-fula.

Ginete o guerreiro arquejam :

A faísca, a pedra pula.

Como á dextra e esquerda fogem

Montes, bosques, matagães !

Como á dextra e esquerda fogem

Cidades, villas, casaes !

— « Tremes, cara ? A lua é pura.

Depressa o morto usa andar.

Temes os mortos, querida ? » —

— « Ai, deixa-os lá repousar ! » —

— « Olha ! Ao redor de uma forca

Dançar em tropel não vês

Aereos corpos, que alvejam

Da luz da lua através ?

Oh lé, birbantes, aqui !

Birbantes, acompanhac-me !

Vinde. A dança do noivado

Juncto do leito dançae-me. » —

E os vultos vem após logo,
Ruído immenso fazendo,
Como o furacão nas folhas
Seccas do vergel rangendo.

E resoando a corrida
Ei-los vão, á fula-fula.

Ginete e guerreiro arquejam :

A faisca, a pedra pula.

Pará trás fugir parece
Quanto o luar allumia;
Para trás suas estrellas
Sumir o ceu parecia.

— «Tremes, cara? A lua é pra.

Depressa o morto andar usa.

Temes os mortos, querida?» —

— «Ai, delles fallar se escusa!» —

— «Murzelo, o gallo ouvir creio!

Breve a areia ha-de correr...

Murzelo, avia-te, voa,

Que sinto o ar do amanhecer!...

Nossa jornada está finda.

Ao leito nupcial chegámos.

Ligeiro os mortos caminham.

méta final tocámos.» —

